

ANJA GANSTER WANDELHALLE PASSAGEWAYS

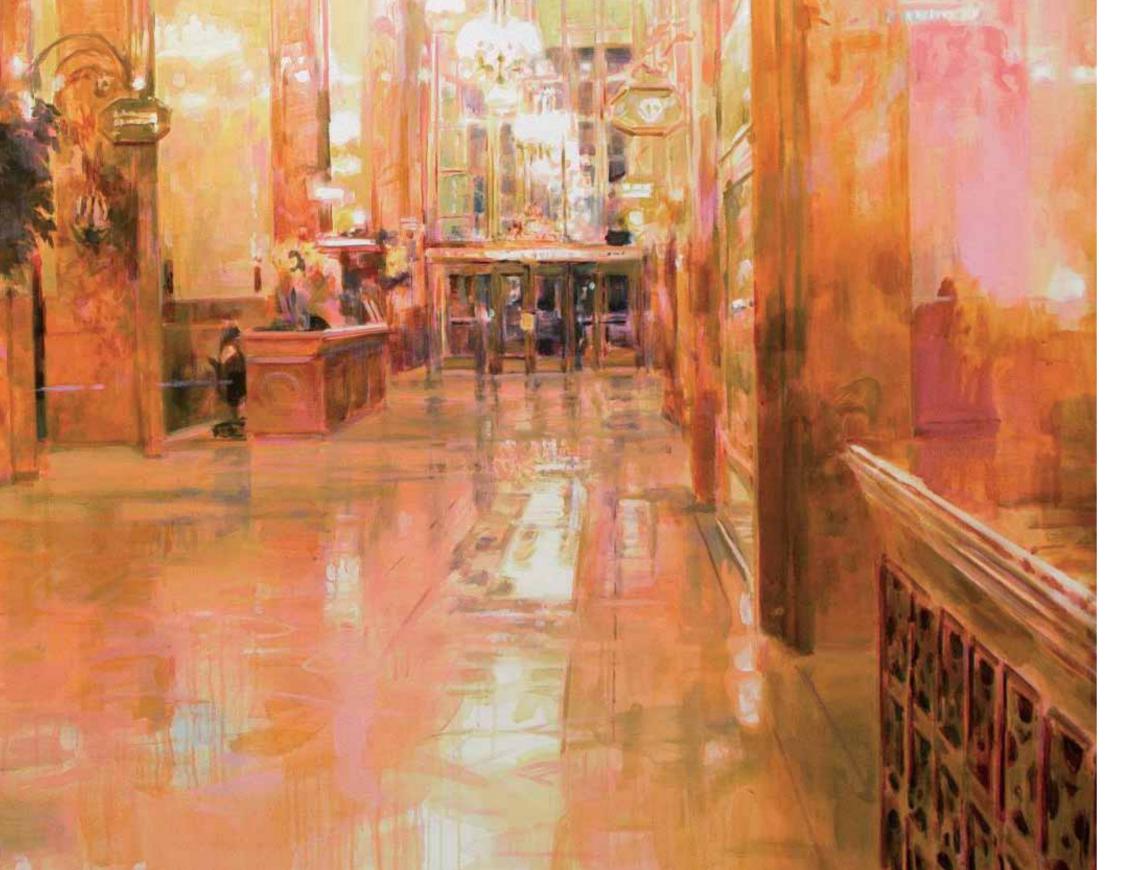
Mannheimer Kunstverein 18.3.–22.4.2012 Kunsthalle Ziegelhütte, Museum Liner Appenzell 6.5.–29.7.2012

KERBER ART

INHALT CONTENTS

- 7 VORWORT, DANK FOREWORD, ACKNOWLEDGEMENTS
- 19 TRANSIT

 Martin Stather
- 43 ZWISCHENRÄUME SPACES IN-BETWEEN Roland Scotti
- BIOGRAFIE BIOGRAPHY
- 92 VERZEICHNIS DER WERKE LIST OF WORKS
- 94 IMPRESSUM IMPRINT



VORWORT, DANK FOREWORD, ACKNOWLEDGEMENTS

Es gibt Traditionen, die keine sind, aber durchaus welche werden können. So ist es auch mit den Kooperationen zwischen dem Mannheimer Kunstverein und der Appenzeller Stiftung Liner, zwei Institutionen, die jetzt – nach der Ausstellung "Margret Eicher – Radically Constructive" (2007) – wieder zusammenarbeiten, um eine künstlerische Position vorzustellen, die beide Einrichtungen und beide dort verantwortlichen Kunsthistoriker für bedeutend halten, eben jene der in Deutschland geborenen und in Basel lebenden Künstlerin Anja Ganster. Dass beide Kooperationen das Werk einer Künstlerin betreffen, mag dem Zufall zu verdanken sein; dass die Zusammenarbeit jeweils die Präsentation einer mehr oder weniger realistischen künstlerischen Arbeitsweise einschließt, kann hingegen schon fast als Programm gedeutet werden.

Das Bild, das man sich heute von der Wirklichkeit machen kann, ist schon in der Alltagswelt fragwürdig, da es in unseren pluralistischen und globalisierten Gesellschaften weder "das Bild" noch "die Wirklichkeit" gibt – beides sind Konstruktionen, die entweder ganz im Subjektiven verhaftet bleiben oder die in kleineren beziehungsweise größeren Gruppen als ideelle Vereinbarungen als verbindlich angenommen werden. Zwischen diesen Polen, einem individualistischen Wirklichkeitsbegriff und einer gesellschaftlichen Konsenswirklichkeit, bewegt sich heute auch jede Kunst, die von Realität handelt oder sich auch nur auf die sichtbare Oberfläche der Welt bezieht. Insofern kann jedes abbildhafte Kunstwerk, das in einem solchen Kontext entsteht, kaum mehr als unmittelbare Übersetzung einer gegebenen Realität in eine gestaltete Realität angesehen und verstanden werden. Der Zugriff auf das, was wir Wirklichkeit oder Sichtbarkeit

There are traditions that are not yet but might by all means become traditions. This also applies to the cooperation between the Mannheimer Kunstverein and the Stiftung Liner in Appenzell, two institutions that are now – after the exhibition 'Margret Eicher – Radically Constructive' (2007) – working together once again in order to present an artistic position that the two institutions and the two art historians responsible for them consider significant, specifically the position of the artist Anja Ganster, who was born in Germany and now lives in Basel. The fact that both cases of cooperation are connected with the work of one individual artist might be thanks to coincidence; the fact that the cooperation respectively involves the presentation of a more or less realistic artistic technique can, on the other hand, be construed almost as a programme. The way that reality can be visualised today is already open to question in the everyday world, since in our pluralistic and globalised society, neither 'the image' nor 'reality' exist – both are constructs that either remain based wholly in the subjective or are presumably accepted as ideal agreements, as binding, in smaller or larger groups. It is between these extremes of an individualistic concept of reality and a reality based on social consensus that every art which addresses reality, or even merely refers to the visible surface of the world, also moves today. To this extent, it is hardly still possible to see and comprehend every representational artwork that is created in such a context as a direct translation of a given reality into a designed reality. Access to what we call reality or visibility is always a mediated, an ultimately conceptual transformation of the seen from one medium into another, from the everyday into art.



nennen, ist immer ein vermittelter, eine letztendlich konzeptuelle Transformation des Gesehenen von einem Aggregatzustand ins andere, vom Alltag in die Kunst.

In diesem Sinne ist die von Anja Ganster zusammen mit uns konzipierte Ausstellung "Wandelhalle" nicht nur eine Feier des Sichtbaren, eben der von der Künstlerin dargestellten Durchgangshallen, Hotelfoyers, Flughafenlounges etc., sondern auch eine paradigmatische Stellungnahme zum Thema "Weltanschauung". Anja Ganster zeigt in ihren Gemälden zum einen Orte zwischen Innen und Außen, zwischen Hier und Dort – die in unserer Reise- und Transportgesellschaft immer mehr Raum einnehmen –, zum anderen thematisiert sie aber auch das Dazwischen jeglicher mimetischer Kunst, die per se an der Grenze von unmittelbarer Realität und abstrahierender Wirklichkeitsbeschreibung angesiedelt ist. Gansters "Wandelhalle" ist jener Ort, an dem das flüchtig Gesehene in künstlerische Permanenz verwandelt wird.

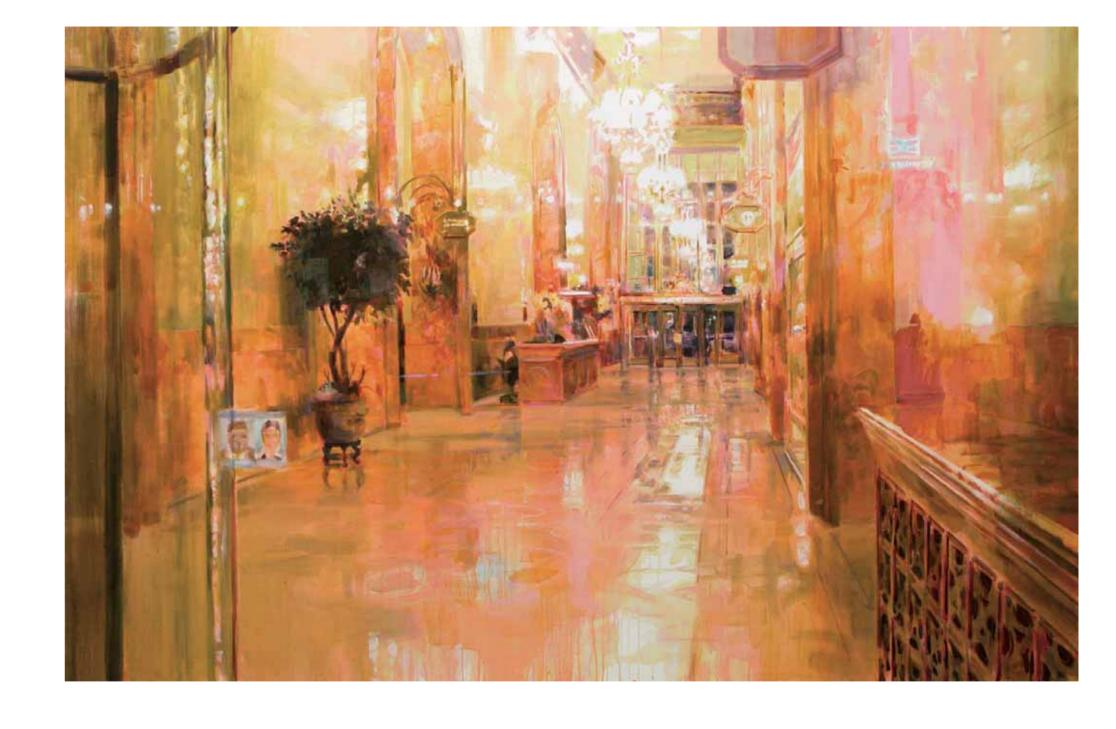
Die Realisation einer so anspruchsvollen Ausstellung wäre ohne die Unterstützung zahlreicher Helfer nicht denkbar. Wir danken den zahlreichen privaten und institutionellen Leihgebern, die bereit waren, uns für einen längeren Zeitraum die Werke der Künstlerin anzuvertrauen. Ganz besonders danken wir auch der Wiesbadener Galerie Cerny + Partner, die sowohl Leihgaben vermittelte als auch Kunsttransporte für uns übernahm.

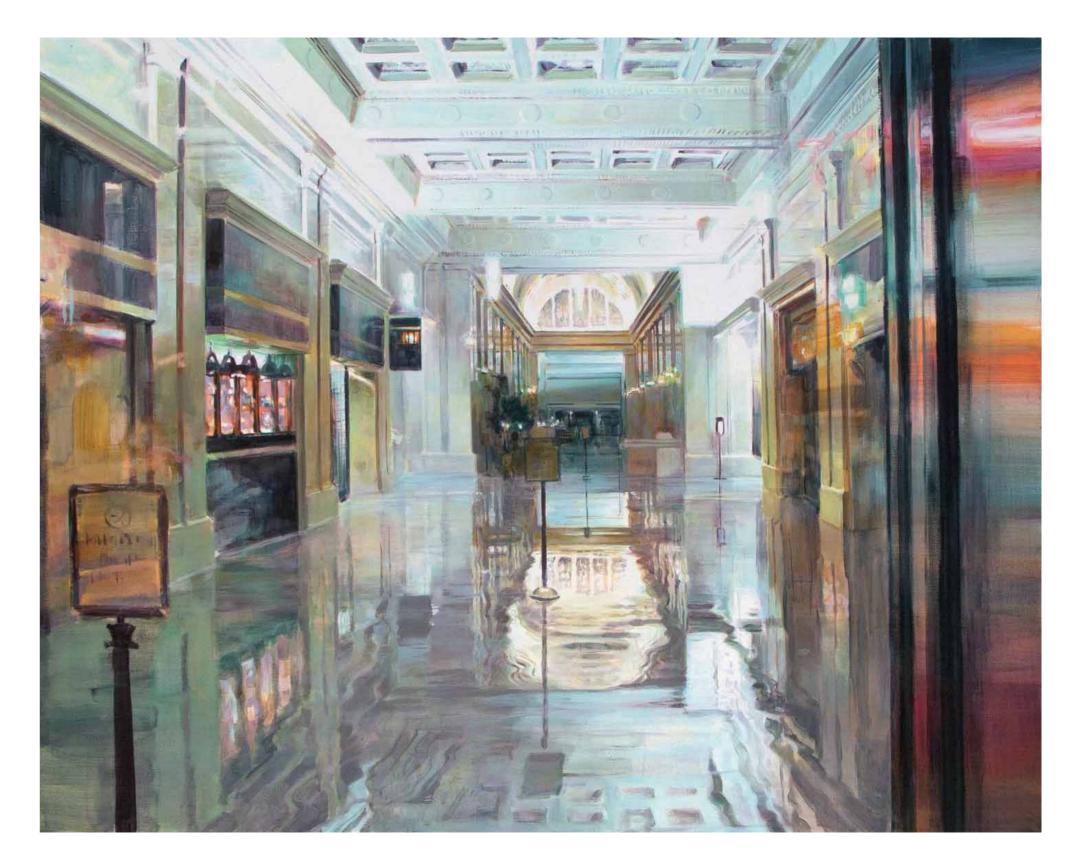
Unser ganz herzlicher Dank gilt der Künstlerin Anja Ganster, die sich nicht nur um die Ausstellungskonzeption kümmerte, sondern die auch maßgeblich an der Gestaltung des Katalogs beteiligt war. Für die Gestaltung des Layouts danken wir Ines Blume von Gardeners.de, und dem Kerber Verlag, Bielefeld/Berlin, danken wir, dass er das Ausstellungsbuch in sein Verlagsprogramm aufgenommen hat.

In this sense, the exhibition 'Wandelhalle – Passage Ways', which was designed by Anja Ganster in collaboration with us, is not only a celebration of the visible – specifically the transit halls, hotel foyers, airport lounges, and so forth portrayed by the artist – but also a paradigmatic commentary on the theme of 'world view'. In her paintings, Anja Ganster on the one hand shows places between inside and outside, between here and there – which take up increasing space in our society of travel and transport – but on the other she also addresses the in-between of all mimetic art, which is situated per se on the border between direct reality and an abstracting description of reality. Ganster's 'passageway' is that place where the fleetingly seen is transformed into artistic permanence.

The realisation of such an ambitious exhibition would not have been possible without the support of many assistants. We would like to thank the numerous private individuals and institutions that were willing entrust us with the loan of works by the artist for a longer period of time. We would particularly also like to express our thanks to the Galerie Cerny + Partner in Wiesbaden, which both negotiated the loans as well as also took on responsibility for the transport of the artworks.

Our heartfelt thanks goes to the artist, Anja Ganster, who not only provided the exhibition concept but was also involved to a great extent in the designing of the catalogue. We would like to thank Ines Blume of Gardeners.de for the design of the layout and also the Kerber Verlag, Bielefeld/Berlin, for including the exhibition catalogue in its publishing programme.











MINIMAL EXHIBITION 1, 2010, 38 x 42 cm



TRANSIT

Martin Stather

"Das kommt davon, wenn man rückwärts in der Zeit lebt", sagte die Königin freundlich, "anfangs wird man davon leicht ein wenig schwindlig."

Lewis Carroll, 'Alice hinter den Spiegeln'

Statt erwarteter Menschenmenge – Leere. Statt erwarteter Geräuschkulisse – Stille. Anja Ganster malt öffentliche, in der Regel menschenleere Räume, die durchschritten, durchlebt und meist sofort wieder verlassen werden und dem Vergessen anheim fallen. Selten hält man sich länger in den Fluren und Foyers, Ankunfts- oder Abflughallen eines Flughafens oder Bahnhofshallen auf – eines der Bildthemen, dem sich die Künstlerin in den letzten Jahren immer wieder zugewandt hat. Durchgangsstationen sind dies, die nur bedingt gastlich sind, für längere Aufenthalte nicht geeignet, wie man schmerzlich feststellt, wenn man beispielsweise stundenlang auf Anschluss warten muss. Diese Räume sind nicht Ziel, sondern und die man dann wieder verlässt, um zurück ins Freie oder in andere Räume zu gelangen. Manchmal wirken diese Räumlichkeiten auf Gansters Bildern wie schlecht belichtete Fotografien – aus dem Dunkel kommend, führen sie in gleißendes Licht, irritieren durch spiegelnde Fußböden und durch unklare Raumbegrenzungen, große Glasflächen, die dem Betrachter die Unterscheidung zwischen innen und außen erschweren. Beinahe ephemer sind diese Durchgangsstationen, scheinen wie aus einer Eingebung heraus auf der Leinwand auf, besitzen eine visionäre Qualität, die Leere und Verlorenheit spürbar macht.

Dann gibt es eine Serie von Bildern, in denen der Betrachter durch eine Glasscheibe ins Innere von Räumen, beispielsweise in einen

'That's the effect of living backwards,' said the Queen kindly, 'it always makes one a little giddy at first.'

Lewis Carroll, 'Through the Looking-Glass'

Instead of the expected crowds – emptiness. Instead of the expected soundscape – silence. Anja Ganster paints public spaces generally devoid of people that one passes through, experiences, and usually immediately leaves again and consigns to oblivion. One rarely spends longer periods of time in the corridors and foyers, arrival or departure halls of an airport or a train station concourse – one of the pictorial themes that the artist has turned to again and again in recent years. These are passageways that are only hospitable to a limited extent, not suitable for longer stays, as one painfully recognises when one, for instance, has to wait for hours for a connection. These spaces are not a goal but rather part of a way from A to B, spaces that one enters from the outside and then leaves again in Teil eines Weges von A nach B, Räume, in die man von außen kommt order to get outside or to other spaces. In Ganster's images, these spaces often seem like badly exposed photographs – coming out of the dark, they lead into brilliant light, confuse as a result of reflecting floors and unclear spatial boundaries, large glass bottles that make it difficult for observers to differentiate between inside and outside. These passageways are nearly ephemeral, seem to come from an intuition onto the canvas, have a visionary quality that makes the emptiness and forlornness palpable.

> Then there is a series of paintings in which the observer looks through a pane of glass into the inside of a space, for instance into an antique shop or a shoe repair shop (at times, however, also into a lobby or airport hall). What exists here is an optical separation of space, but a space that can, however, only be experienced as a result

Antiquitätenladen oder in einen Laden für Schuhreparatur blickt (bisweilen jedoch auch in eine Lobby oder Airporthalle). Hier existiert eine optische Trennung vom Raum, die jedoch nur über irritierende Reflexionen erfahrbar ist. Eingeblendet sind Spiegelungen von Geschehnissen im Außenbereich, die außen und innen miteinander verschmelzen lassen. In einem Zwischenreich von Stillleben und Interieur angesiedelt, vermitteln diese Ladeninnenräume eine eher intime Atmosphäre, angefüllt mit Dingen des Alltags, die alle die Möglichkeit von Erinnerungen vielfältigster Art bergen. Eigentlich banal, werden die Ensembles, die einen unvermittelten Einblick in beinahe Privates bieten. zu einer Art von Aladins Höhle. in der sich die Schätze türmen. Anja Gansters Räume sind selten real, höchstens an der Realität orientiert, interpretieren diese und schaffen damit eine eigene, unverwechselbare Wirklichkeit für jeden Betrachter und zwar für jeden eine andere. Projektionsflächen für eigene Geschichten bieten sich uns dar, Räume, die nur auf den Betrachter gewartet haben.

Wie sich ein Kunstwerk, eine Skulptur im Raum definiert, so definiert der Raum Dinge und Menschen, die sich in ihm befinden. Der Raum lenkt die Schritte, bestimmt den Weg, bietet spezifische Möglichkeiten, die keinem anderen Raum auf die gleiche Art und Weise innewohnen. Ganster verwendet den Begriff der "Wandelhalle", was in früheren Jahrhunderten der von der Bühne getrennte Ort für die Zuschauer im Theater war und das ziellose Schlendern einerseits, andererseits jedoch auch die Wandlung in sich birgt. Dies meint einen Begriff der Verwandlung, der in der Physik den Wechsel des Aggregatzustandes, im rechtlichen Sinne Annullierung und im christlichen Zusammenhang das zentrale Element des Abendmahls, die Verwandlung von Brot und Wein in Leib und Blut Christi, bedeutet.

of confusing reflections. Overlaid are reflections of what is happening in the outside area, which cause outside and inside to coalesce with one another. Situated in the intermediat realm between still life and interior, these shop-interior spaces convey a rather intimate atmosphere, filled with things from everyday life, which hold all the possibility of the most varied of memories. Although actually banal, the ensembles, which offer an unexpected look into the nearly private, become a type of Aladdin's cave in which treasures are piled up. Anja Ganster's spaces are rarely real, at the most orientated toward reality; they interpret it and in doing so create a personal, distinctive reality for each viewer and indeed a different one for each individual. We are offered projection surfaces for our own histories, spaces that have only been waiting for the viewer. Just as an artwork, a sculpture in space, defines, so does space define the things and people situated in it. The space guides the steps, specifies the path, offers specific possibilities that no other space offers in the same way. Ganster uses the term 'Wandelhalle' (foyer or passageway), which in previous centuries referred to the space for the audience separated from the stage and contains not only aimless wandering but also transformation in itself. This means a concept of transformation that in physics signifies a change in aggregate state, in the legal sense, annulling, and in the Christian context, the central element of Holy Communion, the transforming of bread and wine into the body and blood of Christ. Every path brings about a perhaps imperceptible change – life in itself progresses unremittingly and change is one of its foundations. To this extent, Anja Ganster's spaces of temporary sojourn might serve as allegories for the stations in life that precede a change of direction. This is also true naturally and above all for the artist herself.

Jeder Weg bewirkt eine, vielleicht unmerkliche, Veränderung – das Leben an sich schreitet unaufhörlich fort und Veränderung ist eine seiner Grundlagen. Insofern können Anja Gansters Räume temporären Aufenthalts Sinnbilder für Stationen im Leben sein, die Richtungsänderungen vorangehen. Das trifft natürlich und vor allen Dingen auch auf die Künstlerin selbst zu. Bild für Bild wird die Malerei entwickelt, werden Bilder von einer Welt entworfen, wie es sie geben könnte, denn all diese Räume verdanken ihr Dasein der Imagination, die ihre Anker in der Wirklichkeit hat.

Ich gehe überall hin: aus Furcht, niemand zu fehlen, wenn ich einmal abwesend bin.

Leo Popper, 'Schwere und Abstraktion'

Es sind jedoch, bedingt durch ihre Funktion, auch Räume der Rastlosigkeit, des Ankommens und Weggehens, Ausgangspunkte für
Reisen, natürlich auch Orte der Begegnung, des zufälligen Aufeinandertreffens, das ebenfalls in der Lage ist, unserem Leben neue Wege
zu eröffnen. Erwartungen und Hoffnungen manifestieren sich hier,
das Erwarten des Ungewissen, vielleicht auch Momente des Innehaltens zwischen hier und da. In der Malerei wird dies durch das
Licht gespiegelt, das aus verschiedenen Quellen gleichzeitig hervorzubrechen scheint. Manchmal wirkt es gar wie eine Erscheinung, die
im Bild auftaucht, dem Gesehenen eine weitere Dimension verleiht,
einen Raum im Raum öffnet. Verlaufende Farbspuren und kleine
Unschärfen verstärken den Eindruck, es mit einer real/irrealen
Situation zu tun zu haben, mit leicht verzogenen Perspektiven und
farblichen Abweichungen, wie wir sie etwa von der Fotografie oder
von Traumsituationen her kennen. Diese zum Teil überhöhten oder

The paintings are developed image by image and pictures of a world as it might exist are developed, since all of these spaces come into being thanks to the existence of her imagination, which has its anchor in reality.

I go everywhere out of fear of not being missed when I am once absent

Leo Popper, 'Schwere und Abstraktion'

Contingent on their function, they are also, however, spaces of restlessness, of arriving and leaving, starting points for journeys, naturally also places of encounter, accidental meetings with one another, which are also capable of opening up new paths in our lives. Expectations and hopes are manifested here, the anticipating of the uncertain, perhaps also moments of pausing between here and there. In the paintings, this is reflected by means of the light that seems to issue from various sources at the same time. Occasionally, what surfaces in the image even seems to be an apparition, which lends a further dimension to what is seen, opening up a space in the space. Traces of paint and slight blurring reinforce the impression of a connection with a real/unreal situation, with slightly distorted perspectives and colour variations, which we are familiar with, for example, from photography or dream situations. These in part excessive or overexposed colours further remove a reality, as we believe to know it, from the image, even if only by nuances. The strong use of local colouring, which in the case of the colouring of an object also spreads out to its surroundings, causes the forms to come to swim before the eyes, blurring what is seen as if through a sheet of structural glass. One might also look into a mirror and take

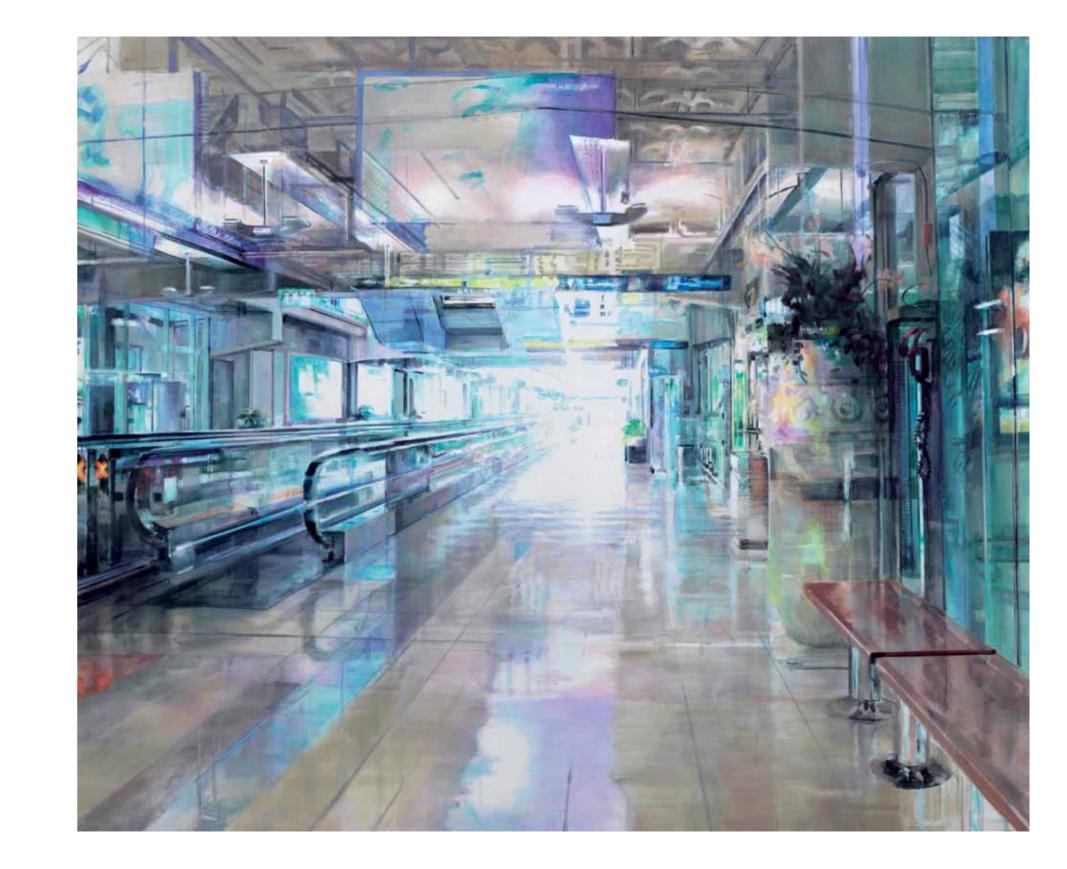


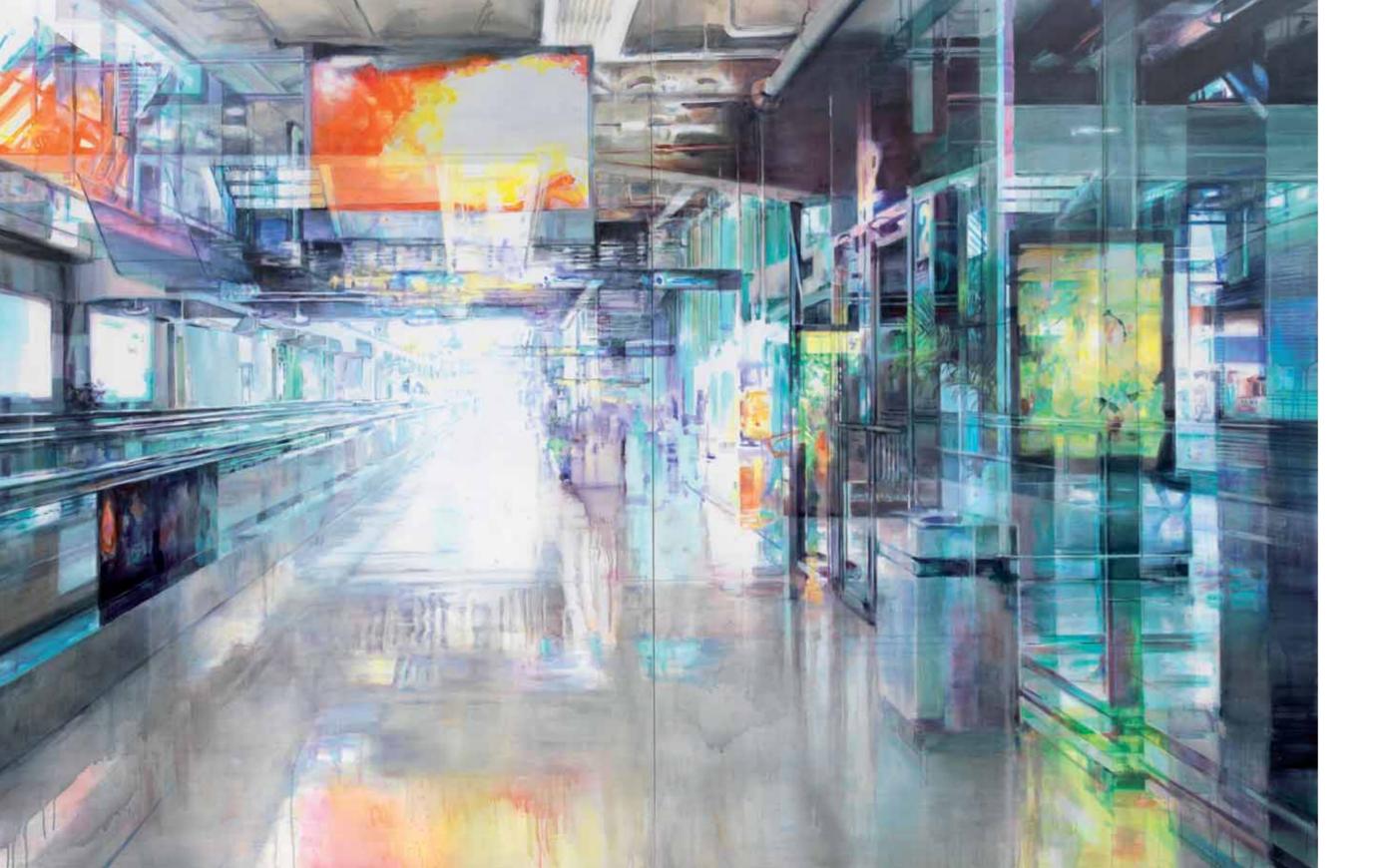
überbelichteten Farben entrücken das Bild einer Wirklichkeit, wie wir sie zu kennen glauben, weiter, wenn auch nur um Nuancen. Die starke Verwendung von Lokalkolorit, bei dem die Farbigkeit eines Gegenstandes sich auf dessen Umgebung ausbreitet, lässt die Formen im Auge ins Schwimmen kommen, verunklart das Gesehene wie durch eine Scheibe aus Strukturglas. Man könnte auch in einen Spiegel sehen und das Gesehene für den tatsächlichen statt den gespiegelten Ort des Geschehens halten. Anja Gansters malerische Strategien zielen damit auf Orte, die sich dem direkten Zugriff des Betrachters dauerhaft entziehen – sieht man näher hin, ist man weiter weg.

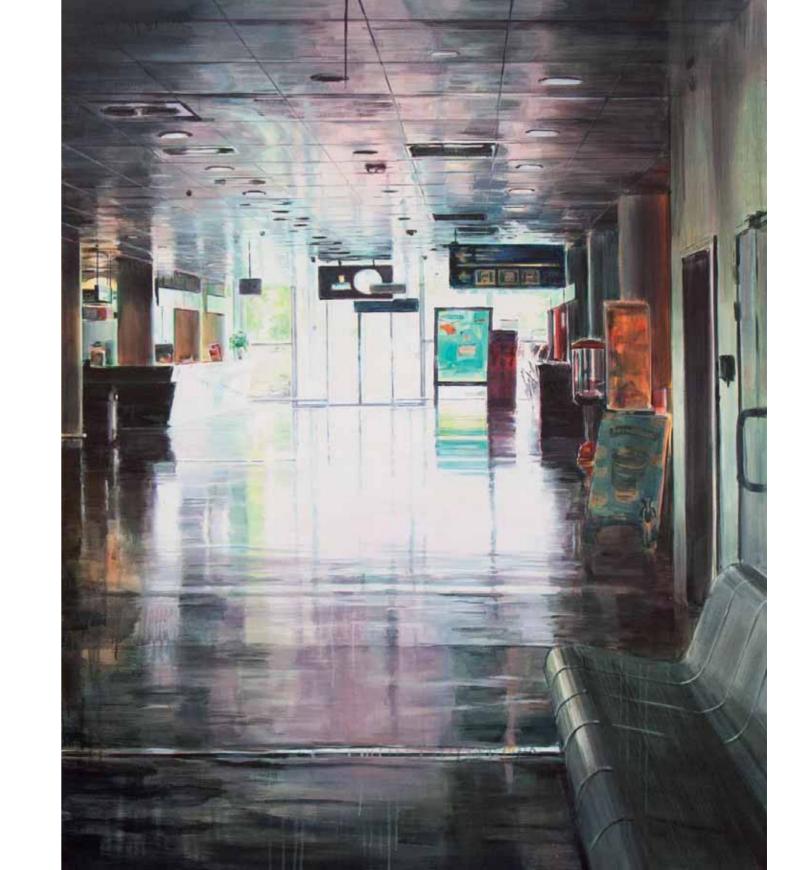
Anonym wie die Menschen, die hier zusammenkommen, repräsentieren Gansters Räume eine seltsame Melange aus öffentlichem Platz, umbautem Funktionsraum und steriler Gemütlichkeit. Eigentlich sind es Unorte, kaum definierbar, umso weniger fassbar und vielleicht gerade darum umso interessanter. Fast wie bei einer Bühneninszenierung eröffnet die Künstlerin dem Betrachter Blicke in Räume, wie in einem Kaleidoskop, die Sehnsüchte und Ängste gleichermaßen heraufbeschwören, beinahe magische Orte zu sein scheinen, in denen die Fantasie den ihr zukommenden Platz hat. Darüber hinaus sehen wir eine Malerei von grandioser Schönheit, voller künstlerischer Möglichkeiten und voller Dinge, die unser Leben berühren, ohne dass uns dies vorher bewusst gewesen wäre. Anja Gansters Kunst trägt damit dazu bei, dass wir uns in einer immer schwerer fassbaren Wirklichkeit unserer selbst wieder stärker bewusst werden können.

what is seen for the actual rather than the mirrored scene of the event. Anja Ganster's painterly strategies thus focus on places that permanently elude being accessed directly by the viewer – when one looks closer, one is farther away.

As anonymous as the individuals who come together here, Ganster's spaces represent a strange melange of public place, modified functional space and sterile comfort. They are actually non-spaces, nearly impossible to define, all the less comprehensible and perhaps all the more interesting precisely for this reason. Almost as in the case of stage productions, the artist opens up views into spaces for the viewer, as in a kaleidoscope, that evoke yearnings and worries to an equal extent, seeming to be nearly magical places in which fantasy has the place that befits it. Moreover, we see painting of grandiose beauty, full of artistic possibilities and full of things that touch our lives without us having been conscious of them beforehand. Anja Ganster's art thus contributes to the fact that we are able to become more intensely aware of ourselves again in a reality that is becoming ever more elusive.





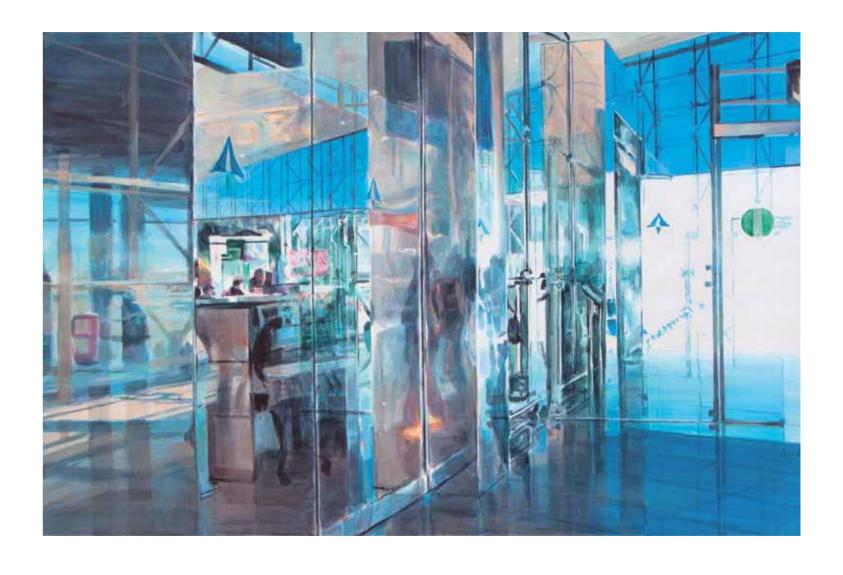






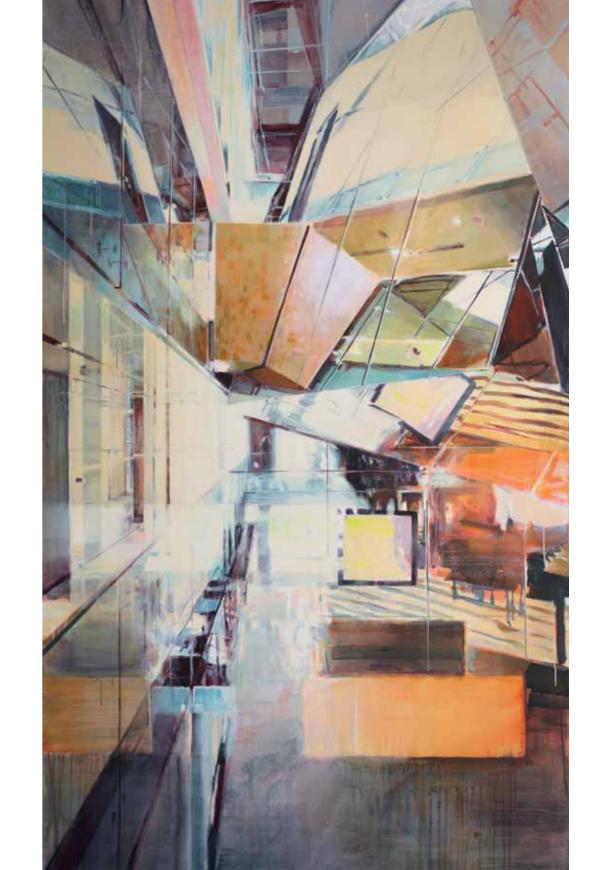
BASEL AIRPORT 5, 2009, 36 x 30 cm













ZWISCHENRÄUME SPACES IN-BETWEEN

Roland Scotti

Eine der Schlüsselszenen des Films "Lost in Translation" (Sofia Coppola, 2003) spielt in einer Bar, die sich in einem Hotel in Tokio befindet. Dort treffen sich die zwei Protagonisten des Films, eine junge Frau und ein älterer Mann, beides Amerikaner, die für eine begrenzte Zeit die für sie fremde und aufgrund der japanischen Sprache und Schriftzeichen auch "unverständliche" Welt gemeinsam erkunden. Aufgrund der kulturell bedingten Sprachlosigkeit bewegen sie sich durch eine Oberflächenwelt, die sie spekulativ interpretieren oder auch missverstehen können. Die Stadt Tokio wird für das ungleiche Paar zu einer "Wandelhalle", in der sie sich aufhalten, durch die sie spazieren, aber in der sie weder leben können noch wollen. Ihre Wahrnehmung ist auf die jeweilig andere Person gerichtet - oder auch nur auf das eigene Innere, da sie sich aufgrund des Generationenunterschieds sprachlich zwar verstehen, aber kaum begreifen können. Für den Mann und die Frau bleibt die Stadt Tokio ein Durchgangsort, eine Station auf dem Weg von einer Lebenssituation in eine andere. Und dennoch ist sicher, dass dieser im Grunde nicht wirklich wahrgenommene Ort das Leben beider Menschen beeinflussen, wenn nicht verändern wird.

Bereits in dem 1967 von John Boorman gedrehten Kultfilm "Point Blank" nimmt eine "Wandelhalle" eine herausragende sowohl kompositorische wie auch metaphorische "Rolle" ein. In der Eröffnungsszene des Films sieht man einen leeren Gang, der sich in einem Industriegebäude, einem Flughafen oder einem großen Hotel befinden könnte; gleichzeitig hört man klackende, eilige Schritte, die von den Wänden der kalten Betonarchitektur widerhallen. Im

One of the key scenes in the film 'Lost in Translation' (Sofia Coppola, 2003) takes place in a bar in a hotel in Tokyo. There the two protagonists of the film, a young woman and an older man, both Americans, meet each other and for a limited period of time, together explore a world that, because of the Japanese language and written characters, is also 'unintelligible'. Due to the culturally based inability to speak, they move through a surface world that they are able to interpret speculatively or also misunderstand. For the mismatched pair, the city of Tokyo becomes a 'passageway' in which they sojourn, through which they walk, but in which they neither can nor want to live. Their perception is focussed on the respective other person – or also only on their own particular interior, which they do understand linguistically but are, nonetheless, hardly able to understand as a result of the generational differences. For the man and the woman, the city of Tokyo remains a place of transit, a station on the way from one life situation to another. And yet it is, nevertheless, certain that this place, which is ultimately not really perceived, will influence if not alter both their lives.

A 'passageway' already takes on a prominent 'role' both compositionally as well as metaphorically in the cult film 'Point Blank' directed by John Boorman in 1967. In the film's opening scene, one sees an empty corridor, which might be located in an industrial building, an airport, or a large hotel; at the same time, one hears clacking, hurried steps, which echo from the walls of the cold, concrete architecture. In the next moment, a door is violently slammed open and the protagonist, a double-crossed gangster bent on revenge, whose steps

nächsten Moment wird eine Tür gewaltsam aufgebrochen und der Protagonist, ein betrogener, auf Rache sinnender Gangster, dessen Schritte man hörte, wird erstmals gezeigt: Der Gang war eine notwendige, aber für den Verbrecher vollkommen nebensächliche Station vom Ausgangspunkt, dem Betrug, zum Zielpunkt, der Rache. Das Besondere an dieser filmischen Seguenz ist, dass Boorman in dieser Schlüsselszene, die den Titel, das Tempo und die Story des Films (point-blank = schnurgerade) in einem Bild transportiert, auf die Abbildung des "Helden" verzichtet, um dafür das von diesem Nicht-Wahrgenommene visuell und akustisch zu inszenieren. In der heutigen Welt nehmen diese Durchgangsorte, diese Nicht-Stätten, zunehmend mehr existentiellen Raum (und Zeit) ein. Anja Ganster, selbst ein Kind der globalisierten Wirklichkeit und nicht gerade seßhaft, thematisiert in ihrer jüngsten malerischen Werkreihe die Schwellenpunkte einer Gesellschaft, die sich mehr oder weniger immer auf der Reise von einem Ort zum anderen befindet – weswegen die Hallen, die Lounges, die Foyers, die gebauten Querverbindungen und Ruhepunkte, die Shopping-Malls, die Recreation-Spaces, eben die Passagen der mobilen Menschenmassen immer größer, immer aufwendiger und architektonisch immer eigenständiger werden. Ganster malt diese Orte, die sie meist vorher selbst fotografiert hat: Nur, wenn man aus diesem Fakt schließen würde, dass es der Künstlerin um die authentische Abbildung eigener Erlebnisse und Wahrnehmungen gehe, hätte man wohl das eigentliche Thema der Werkreihe 'Wandelhalle' aus dem Blick verloren.

one has heard, is shown for the first time: the corridor was a necessary, but for the criminal, entirely circumstantial station between the starting point, the swindle, to the goal, revenge. What is special about this filmic sequence is the fact that in this key scene, Boorman transports the title, the tempo, and the story of the film (point blank), dispenses with the depiction of the 'hero', in order to instead stage visually and acoustically what he does not perceive. In the world today, such places of transit, such non-places, occupy increasingly more existential space (and time). In her most recent series of paintings, Anja Ganster, herself a child of the globalised reality and not exactly settled, addresses the threshold points in a society that finds itself more or less always on a journey from one place to another – which is why the halls, the lounges, the foyers, the constructed cross-connections and resting points, the shopping malls, the recreation spaces, specifically the places that the mobile crowds of people pass through, are becoming increasingly elaborate and architecturally ever more self-contained. Ganster paints these locations, which she has usually photographed herself beforehand: only, if one were to gather from this fact that the artist is concerned with the authentic depiction of her own experiences and perceptions, one would have indeed lost sight of the true subject in the series of works 'Passageways'.

Ganster uses the true ambivalence of intermediate spaces in order

to translate an indeed metaphorically charged but, nonetheless, fun-

the metaphorical level, she is ultimately concerned with reproducing

damentally visual in-between into intelligibility, into sensuality. On

um ein zwar metaphorisch aufgeladenes, aber im Wesentlichen visuelles Dazwischen in Anschaulichkeit, in Sinnlichkeit zu übersetzen. Auf der metaphorischen Ebene geht es ihr durchaus um die Wiedergabe oder Erzeugung – das hält sich die Waage – eines spezifisch zeitgenössischen Raumerlebnisses: Eine Grunderfahrung des heutigen Menschen ist, dass er sich oft zwischen Innen und Außen befindet – sei es aus Gründen touristischer Reiselust, beruflichem Unterwegssein, wirtschaftlicher und politischer Not usw. – oder gar aus psychologischen Gründen. Das Selbst konstituiert sich bestens, wenn es mit festen Orten konfrontiert ist, in den Wandelhallen der Welt ist dieses Selbst, ganz wie der Held in 'Point Blank', nur als flüchtiges Wesen präsent, fast nur als schemenhafte Erinnerung gegenwärtig, die sich erst an einem anderen, wiederum festen Ort wieder "materialisiert". Und genau diesen Moment, in dem wir, die wir Betrachter und Akteur zugleich sind, uns von einer Stelle zur anderen begeben haben, also schon weg sind oder noch gar nicht da waren – diesen Erinnerungs- oder Projektionsort hält die Künstlerin fest, das mag man nun metaphorisch oder philosophisch nennen.

Ganster nutzt die tatsächliche Ambivalenz der Zwischenräume,

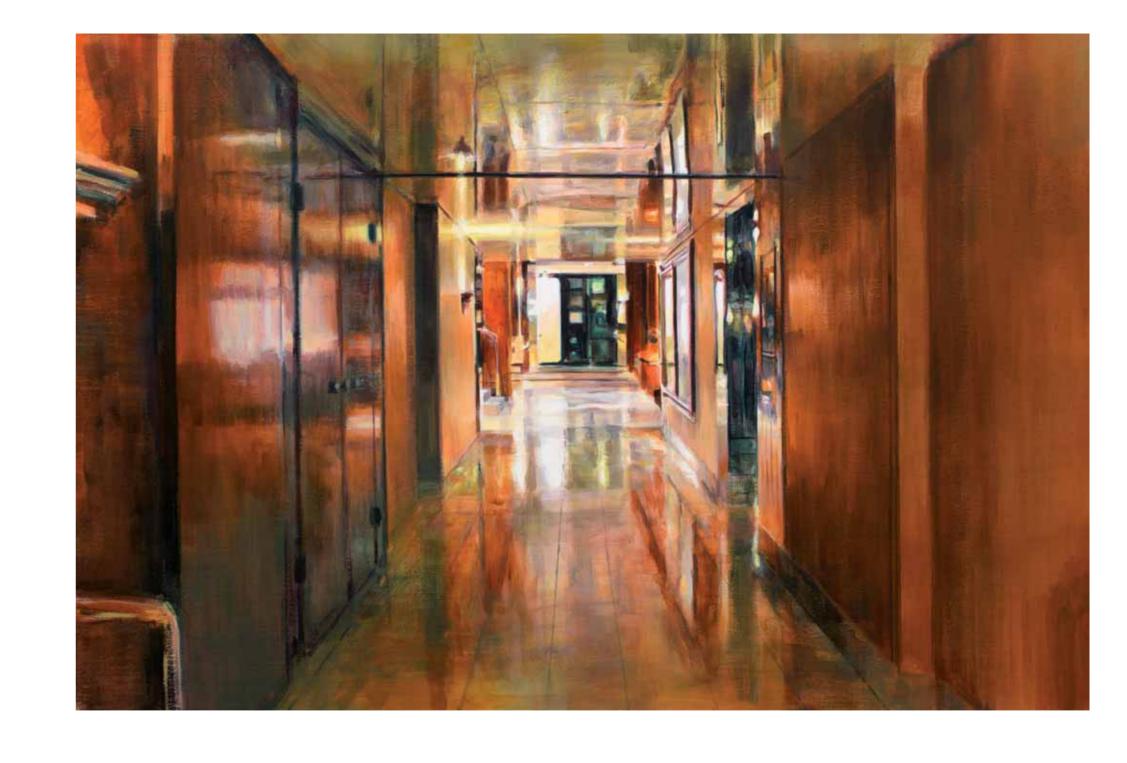
Und zugleich formuliert die Künstlerin etwas, das ausschließlich ein ästhetisches Erlebnis ist: das Dazwischen jeglicher Kunst, die immer realitätsbezogen und eigenwertig, eben autonom ist. Gansters Bilder sind Abbildungen einer Realität, an die wir uns erinnern, ohne sie je gesehen zu haben. Die Betrachter haben Ähnliches möglicherweise erlebt, aber nie genau diesen Augenblick – und vor allem nicht in

or creating – this is kept in balance – a specific, contemporary experience of space: a fundamental experience of people today is that they often find themselves between inside and outside – be it for reasons of touristic wanderlust, travelling on business, economic and political needs and so forth, or even for psychological reasons. The self is best able to constitute itself when it is confronted with fixed locations, in the passageways of the world, this self, just as the hero in 'Point Blank', is only present as a transient being, present almost only as a shadowy memory that first 'materialises' again in another, in turn fixed location. And precisely this moment in which we are simultaneously both observer and actor, have made our way from one point to another, are thus already gone or have not even been there – this place of memory or projection is what the artist records, which one might now designate as metaphorical or philosophical. And at the same time, the artist formulates something that is exclusively an aesthetic experience: the in-between of any form of art, which is always individual and related to reality, simply autonomous. Ganster's images are depictions of a reality that we can remember without ever having seen it. Observers have possibly experienced something similar, but never exactly this moment – and above all not in this way. Since although one can see things the way one thinks they look, no one can, however, experience reality in painting – and the images of Anja Ganster are first and foremost painting, simply 'a flat surface covered (by the artist) with colours assembled in a certain order' (Maurice Denis). One recognises this at first glance and this is confirmed in detail upon second glance: the lighting, the



dieser Art und Weise. Denn man kann die Dinge zwar sehen, wie man glaubt, dass sie seien, aber niemand kann die Wirklichkeit malerisch erfahren – und die Bilder von Anja Ganster sind in erster Linie Malerei, eben "Linien und Farben in einer (von der Künstlerin) bestimmten Ordnung auf einer Leinwand" (Maurice Denis). Dies erkennt man auf den ersten Blick, und auf den zweiten Blick wird dies im Detail bestätigt: Die Lichtführung, das Spiel mit den Spiegelungen und die Unschärfe sind malerische Effekte; die Leerstellen und die Malspuren sind Zeugnisse des malerischen Handwerks – die gesamte Inszenierung verdankt sich der Künstlerin, die Bühnenbauerin und Regisseurin zugleich ist. Die Bilder Anja Gansters, die zwar wie Wirklichkeit aussehen, aber nur in der Realität der Imagination existieren, mögen zwar in unserer Betrachtung zu Triggerpunkten werden, die uns von einem Ort – beispielsweise dem Museum oder dem Privatraum – in einen anderen Raum – vielleicht einen erinnerten, erträumten oder gänzlich imaginierten – "beamen", im Eigentlichen bleiben sie aber Bildräume, anders gesagt: Kunstwerke, die auf nichts als sich selbst, auf ihre teils prächtige, teils fast surreale, teils auch herrlich banale Gegenwart verweisen. Insofern können sich die Betrachter gegenüber den Arbeiten Anja Gansters so verhalten, wie es die Protagonisten des Films ,Lost in Translation' angesichts der Stadt Tokio taten: Sie können die Bilder sprachlos genießen, sich in ihnen wohl und fremd zugleich fühlen; sie könnten aber auch die Sprache, die Grammatik der Bilder lernen, um sich zwar in einem imaginären Raum zu verlieren, aber zugleich im ästhetischen Empfinden festen Boden unter den Füssen zu haben.

play with reflections and the blurring are painterly effects, the empty spaces and the paint traces are evidence of the painterly handwork, the entire staging is thanks to the artist, who is simultaneously the stage builder and director. The images of Anja Ganster, which, although they look like reality, nonetheless only exist in the reality of the imagination, although they may become trigger points for contemplation, which 'beam' us from one location – for example, the museum or the private room – into another space – perhaps one that is remembered, dreamt of, or entirely imagined – they remain intrinsically pictorial spaces, or in other words: artworks that refer to nothing but themselves, to their in part sumptuous, in part nearly surreal, in part also wonderfully banal presence. To this extent, when confronted with the works of Anja Ganster, observers can behave as the protagonists of the film 'Lost in Translation' do when confronted with the city of Tokyo: they can enjoy the images at a loss for words, feel comforted and alien in them at the same time; they might, however, also learn the language, the grammar of the images, in order to indeed lose themselves in an imaginary space whilst simultaneously having firm ground beneath their feet in the aesthetic experience.

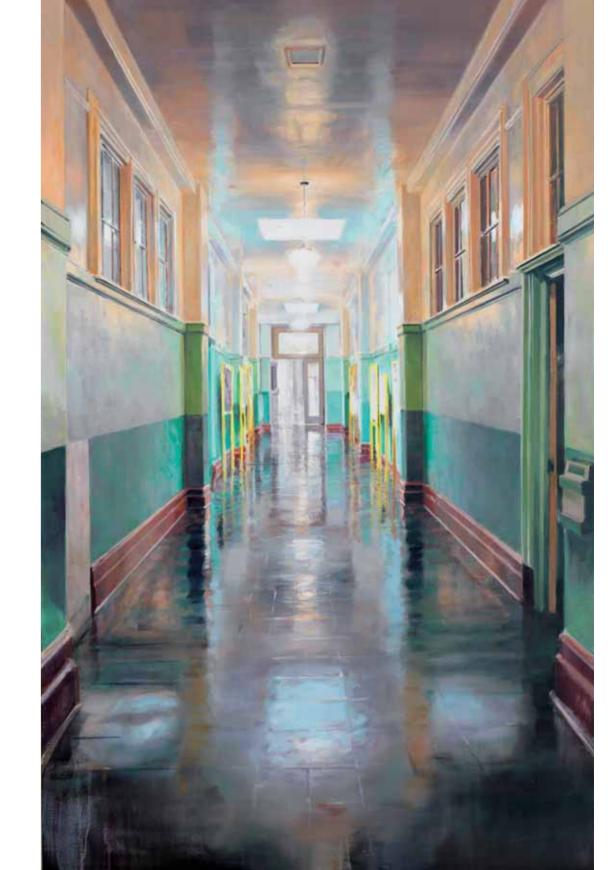






PS1 2, 2009, 30 x 40 cm





GEBURTSSTATION 2, 2011, 30 x 40 cm













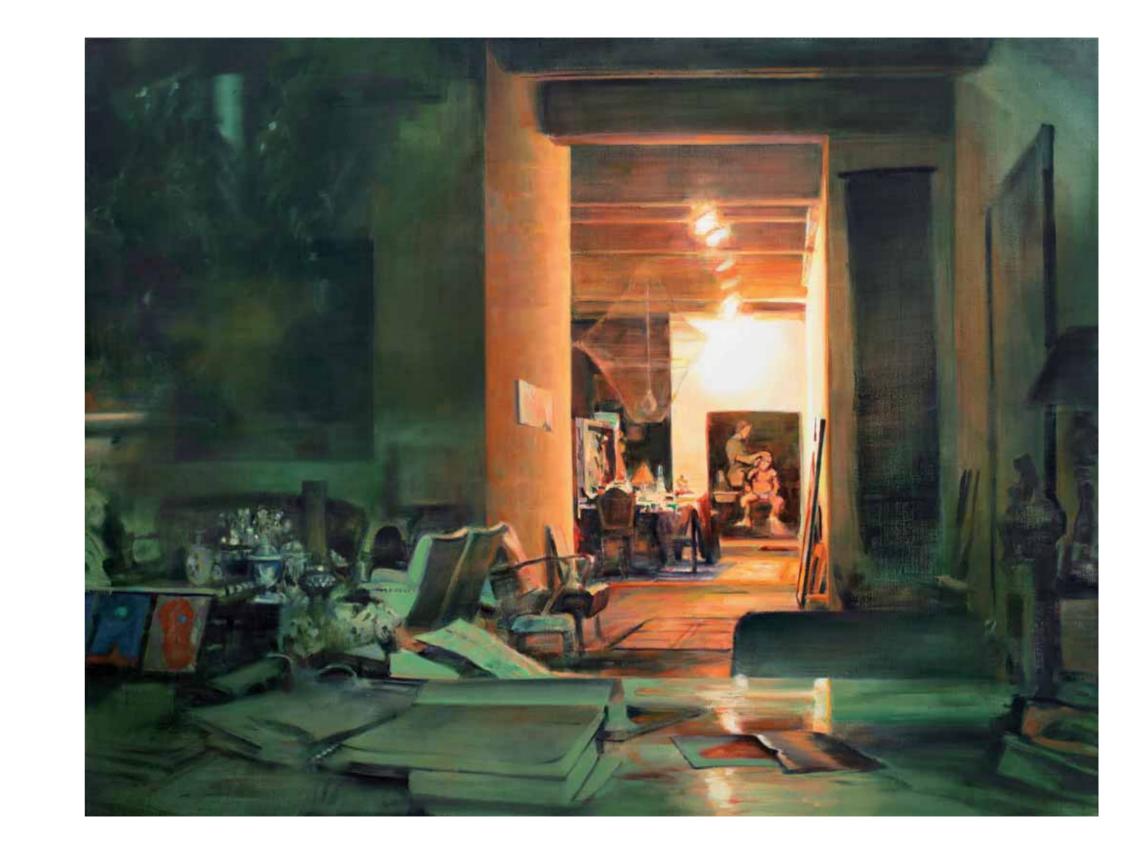


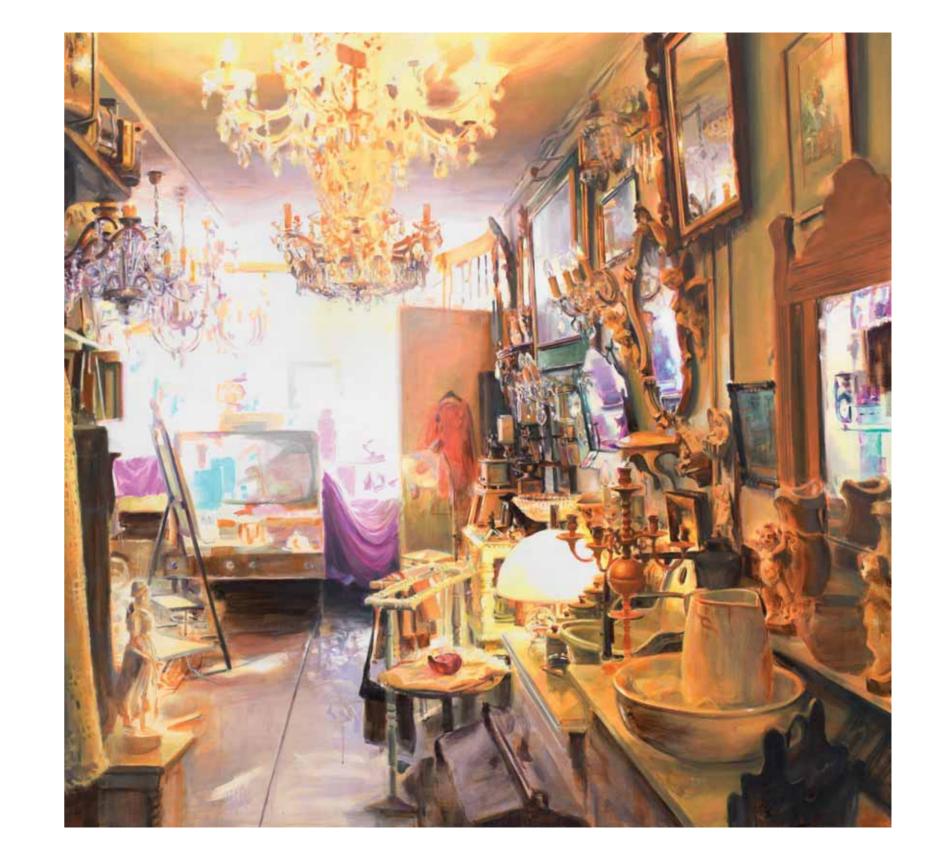




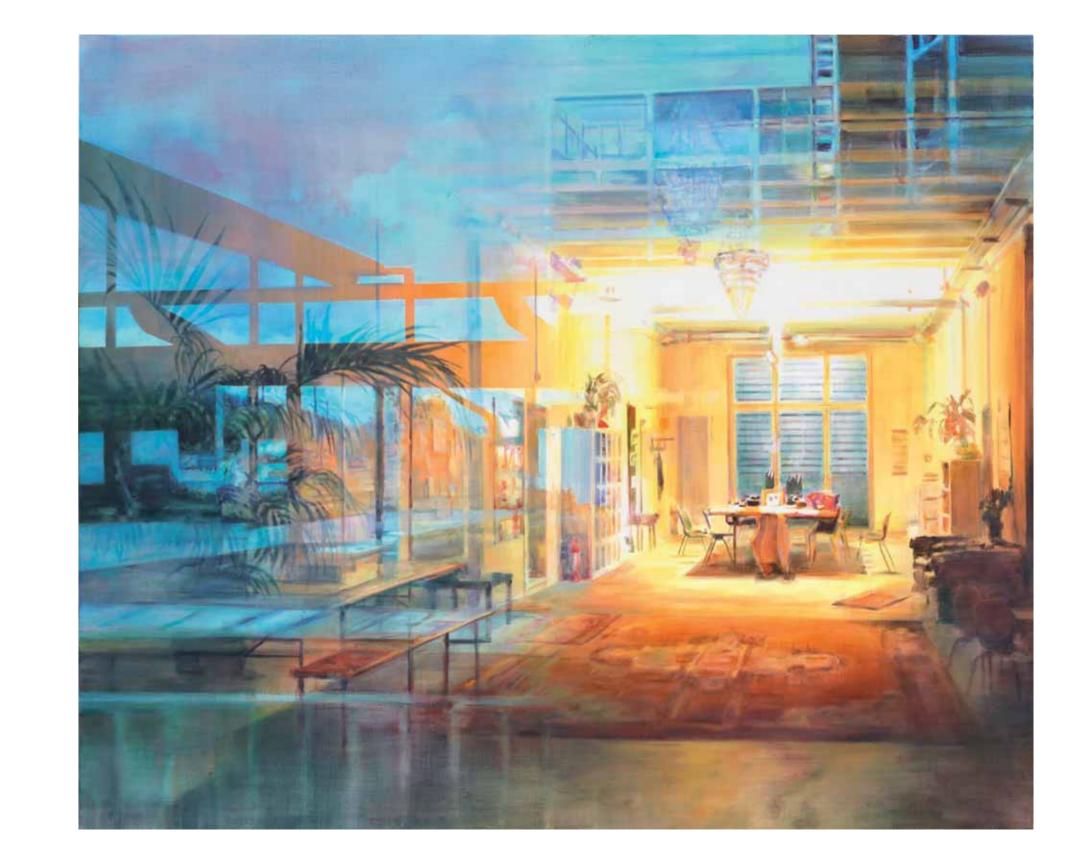
KERZENFABRIK, 2009, 40 x 60 cm



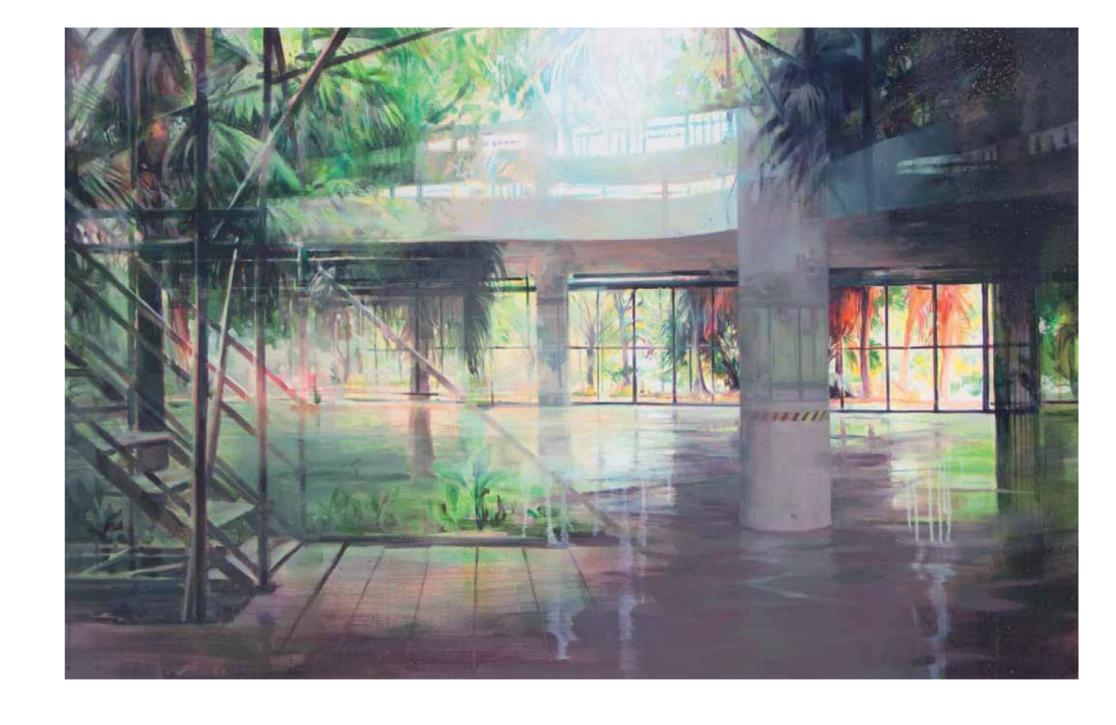






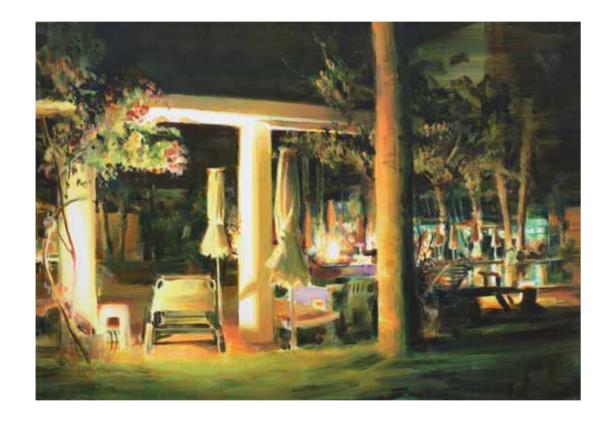








86





PHOENIX DACTYLIFERA 3, 2010, 40 x 60 cm





BIOGRAFIE

2015 MF Painting, Slade School of Fine Art, London Diplom, Akademie für Hildende Kunst Mainz Diplom, Akademie für	2010 MAY Parting, Slade School of Fine Art London Diplom, Asademie für Bildende kunst Mainz Diplom, Asademie für B	1968	geboren in Mainz	ALICCT	ELLUNGSBETEILIGUNGEN (AUSWAHL)
MEA Painting, Slade School of Fine Art. London Diplom Asidemic für Bildeinde Kunst Maior an der Fil Weisbaden Diplom Kommunikationsdesign an der FH Wiesbaden Diplom Kommunikationsdesign and Diplom Kommunikationsdesign and Diplom Like Kanationsdesign and Diplom Like Kanationsdesign and Diplom Like Kanationsdesign and Diplom Like Kanationsdesign and Diplom Like Kana	MAF Painting, Stode School of Fine Art, London Diplom, Madamier für Bildender Kunst Maine Lehrauftrag für Drucksprälik und Schaftungsgrundlagen an der H. Wiebbaden Diplom Kommunikultionsdesign an der FH. Wiebbaden MASSEIC-HUNGEN Zorla Regin Kunstpreis Partine Schaftung von der Schaftungsgrundlagen Ausstell Keinstpreis A	1300	geboren in wainz		
Diplom, Akademie für Bildende Kunst Mains Sammlung Hurfe, Dubbach.	Diplom, Asademie für Bildende kunst Mainz Sammlung Hurtle, Dubback Sa	2005	MEA Painting Slade School of Eine Art London	2010	
Bernandtrag für Druckgraff und destaltungsgrundisgen Bernandtrag für Druckgraff und destaltungsgrundisgen Bernandtrag für Brüssterin für Wiesbaden Biplom Kommunikationsdesign an der PH Wiesbaden Children Chil	International Principarditic and Gestaltungsgrundlagen RECORDED PAINTINE, Periscope Salzburg zu Gast im Arteiler Frankfurffurffurfing				
an der FH Wiesbaden TUNIERPERDIE, im Rahmen des Mentoringprogramm für Bildende Kinstellennen, TUAF Ther PARBUR OUVERT, Fabrückfurber Hegenheim, F. AUSZEICHNUNCEN Zonta Regie Kunstpreis Foundation, Barrelona, ES Foundation, Barrelona, ES Ausstell International Planting Prize Guasch Coranty Foundation, Barrelona, ES Ausstell International Planting Prize Guasch Coranty Foundation, Barrelona, ES Zont Agricult, Begiedence, Kulturhaus, Zum kleinen Markgräffer Hoff, Basel, CH; Sovereign Art Prize (Finalist shortlist), London, UK Zont Joyce West Scholarship, London, UK Zont Poler Award Zont Poler Award Zont Poler Award Zont Poler Award Zont Aleiserstpenklun, Ses Salains, Mallorca, ES; Zont Poler Award Zont Aleiserstpenklun, Ses Salains, Mallorca, ES; Z	an der FH Wiesbaden NUMEROFERDE, im Rahmen des Mentoninggramm für Baldende Künsterlinnen, TLUF Tirter, Fabruck (Lufter, Fabruck) Zona Regio Kunstyrers Frankt Ever Annahmen der Kunstsammung des kannen Basel-Landschaft, Basel, CH; GRUD Fabruck, Wer Callery, London, UK, Carlot, Sovereign Arr Prize (Finalist shortists), London, UK Auf sich in Besidence, Kulturhaus, Zum kleinen Markgräfler Hoff, Basel, CH; Sovereign Arr Prize (Finalist shortists), London, UK Auf Sich in Besidence, Kulturhaus, Zum kleinen Markgräfler Hoff, Basel, CH; Sovereign Arr Prize (Finalist shortists), London, UK Jone West Scholarship, London, UK Jake Project Award Jone West Scholarship, London, UK Jake Project Award Antistin in Besidence, Kulturhaus, Sum kleinen Markgräfler Hoff, Basel, CH; Sovereign Arr Prize (Finalist shortists), London, UK Jake Project Award Jake Stade Project Award Jone Postgraduse Award des Art and Humanities Research Board, UK; Mutrofrods Mainzer Wirtschaft Auf Stade Project Award Antistin in Besidence Cerit Prize (Finalist shortists), London, UK; Mutrofrods Mainzer Wirtschaft Auf Stade Project Award Antistin in Besidence Cerit Prize (Finalist shortists), London, UK; Mutrofrods Mainzer Wirtschaft Auf Stade Project Award Antistin in Besidence Cerit Prize (Finalist shortists), London, UK; Mutrofrods Mainzer Wirtschaft Auf Stade Project Award Antistin in Besidence Cerit Prize (Finalist shortists), London, UK; Mutrofrods Mainzer Wirtschaft Auf Stade Prize (Finalist Stade S				
AUSZFICHNUNCEN 2008 RENTER APRIK OUVER, FabrikCulture Hegenheim, F. AUSZFICHNUNCEN 2008 RENTER AR GIO KUNSTPERS Basel-Landschaft, Basel, C.H. GROUP SHOW, Galerie Artists, Wyer Gallery, London, U.K. RECORDED PAINTING, Person Sabel-Landschaft, Basel, C.H. GROUP SHOW, Galerie Artists, Wyer Gallery, London, U.K. RECORDED PAINTING, Person Sabriurg, A.T. RECORDED PAINTING, Person, Sabriurg, A.T. RECORDED PAINTING, Person, Continued by Maria Bereine, Ceneview Morin und Monita Bactestian, Were Gallery, London, U.K. (Wartschift) RECORDED PAINTING, Person, Continued Painting Person, Continued Painting Person, Person, Continued Painting Person,	AUSZEICHNUNGEN 2008 SRNTE GR. Ankalide der kunntling des Kantons Raub-Landschaft, Basiel, CH; GROUP SHOW, Galerie Artists, Wer Gallery, London, UK; Production, Barcelona, ES Christopher Control of Cont				
AUSZFICHUNCEN 2008 Finals International Painting Prize Guasch Coranty Foundation, Barcelona, ES 2009 Australia International Painting Prize Guasch Coranty Foundation, Barcelona, ES 2009 Australia Residence, Kulturhaus, Zum kleinen Markgräfer Hof', Basel, CH, Sowereign Art Prize (Finalist shortisk), London, UK Sowereign Art Prize (Finalist shortisk) Sowereign Art Prize	AUSZEICHNUNCEN Zorda Regio Kunstpreis Final Regio Kunstpreis Final Regio Kunstpreis Foundation, Barrelona, ES Foundation, Ba	1995			
AUSZEICHNUNGEN 2010 Zonta Regio Kunstpreis 2020 Artist in Residence, Kulturhaus, Zum kleinen Markgräfer Hoff, Basel, CH, Sowerign Art Prate (Finalist International Painting Prize Guasch Coranty Foundation, Barcelon, a.S. 2020 Artist in Residence, Kulturhaus, Zum kleinen Markgräfer Hoff, Basel, CH, Sowerign Art Prate (Finalist shortlist), London, UK 2020 Slade Project, Award 2021 Slade Project, Award 2022 Most Sprach Art and Humanities Research Board, UK; 2022 Kulturhous, Sandarus, Mallorca, ES, Cite International Beak Art and Humanities Research Board, UK; Cite International Beak Art Sprans, F. 2022 Atelierstipendium, Ses Salinas, Mallorca, ES, Cite International Beak Arts Paris, F. Cite International Beak Arts Paris, F. 2026 Active Standard Mark Markgrafer Hoff, Basel, CH, Artist in Residence der big & S fine art gallery und 2027 Active Standard Markgrafer Hoff, Basel, CH, Ruschand-Prädz für Australien 2028 Resestipendium des Ministeriums für Kultur des Landes 2029 Resestipendium des Ministeriums für Kultur des Landes 2020 Res	AUSZEICHNUNCEN 1000 Zonta Regio Kunstpreis 1010 Zonta Regio Kunstpreis 1020 Finalist International Painting Prize Guasch Coranty		F	2000	
Part	2010 Zonta Regito Kunstpreis RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, AT	AUSZEI	CHNUNGEN	2003	9
Finalist infernational Painting Prize Guasch Coranty 2008 REGIONALE 9, Stapflehus, Well am Rhein.	Finalist International Painting Pize Guasch Coranty Foundation, Barcelon, B. S Foreign At Prize (Finalist shortlist), London, UK Sovereign Art Prize (Finalist shortlist), London, UK Joyce West Scholarship, London, UK Foreign Art Prize (Finalist shortlist), London, UK Sovereign Art Prize (Finalist shortlist), London, UK Sovereign Art Prize (Finalist shortlist), London, UK Foreign Art Prize (Finalist shortlist), London, UK Sovereign Art Prize (Finalist), London, UK Article in Residence (et phig & Sifine art, Ballery und academy of designediockidants, Melbourne, AUS Article in Residence (et phig & Sifine art, Ballery und academy of designediockidants, Melbourne, AUS Residence (et phig & Sifine art, Ballery und academy of designediockidants, Melbourne, AUS Residence (et phig & Sifine art, Ballery und academy of designediockidants, Melbourne, AUS Residence (et phig & Sifine art, Ballery und academy of designediockidants, Melbourne, AUS Source (London, UK) Residence (et phig & Sifine art, Ballery und academy of designediockidants, Melbourne, AUS Source (London, UK) Residence (et phig & Sifine art, Ballery und academy of designediockidants, Melbourne, AUS Source (London, UK) Residence (et phig & Sifine art, Ballery und academy of designediockidants, Melbourne, AUS Source (London, UK) Residence (et phig & Sifine art, Ballery und academy of designediockidants, Melbourne, AUS Source (London, UK) Residence (et phig & Sifine art, Ballery und academy of designediockidants, Melbourne, Australian, Callery, Microdiockidants, Melbourne, AUS Source (London, UK) Residence (et phig & Sifine art, Ballery und acad	2010	Zonta Regio Kunstpreis		
FOUNDATION, Barcelona, ES MILCHTEN, Kunstwerein Walkmühle, Wiebsader, Sovereign Aft Prüze (Finalist shortlist), London, UK Sovereign Aft Prüze (Finalist shortlist), London, UK Monika Ruckstuhl, Wyer Gallery, London, UK (kurzatert von Anja Ganster); Monika Ruckstuhl, Wyer Gallery, London, UK (kurzatert von Anja Ganster); Monika Ruckstuhl, Wyer Gallery, London, UK (kurzatert von Anja Ganster); Monika Ruckstuhl, Wyer Gallery, London, UK (kurzatert von Anja Ganster); Monika Ruckstuhl, Wyer Gallery, London, UK (kurzatert von Anja Ganster); Monika Ruckstuhl, Wyer Gallery, London, UK (kurzatert von Anja Ganster); Multurfonds Mainzer Wirtschaft Museum im Predigers Schwähisch Crownord; Museum Frieder Burda, Aber Schwähisch Crownord; Museum Frieder Burda,	FOUNDATION, Barcelona, ES 6 Artis in Residence, Nuturbaus, Zum Kleinen Markgräffer Hoff, Basel, CH; Sovereign Art Prüze (Finalist shortlist), London, UK 8 Joseph West Scholarship, London, UK 9 Slade Prüzet Award 2004 Polget Award 2008 Polget Award 2008 Polget Award 2008 Prüzet Award 2008 Allerstein Beidene, Michael Beiden Michael Beiden, London, UK (kuratiert von Anja Ganster); Pilonaliste Nos Gastalon, UK (katalog) 2007 NEUR MAIRERI, AUS DEM MUSEUM FRIEDER BURDA, BADEN-BADEN, Museum im Prediger Schwäbisch Comund: Von Des Schohler, Gastele Epikur, Wuppertal (Katalog); 2008 Residendum des Ministeriums Gir kültur des Landes Rheinland-Pfalz für Australien Rheinland-Pfalz für Aus	2008		2008	
Artist in Residence, Kulturhaus, 2-um kleinen Markgräfler Hof', Basel, CH; Soverigin Art Prizer (Finalist shortlist), London, UK All Slade Project Award Postgraduate Award des Art and Humanities Research Board, UK; Rutforfods Mainzer Wirtschaft Artist in Residence' der brige & Salinas, Mallorca, ES; Cicli international ee des Arts Paris; F. 2001 Artist in Residence' der brige & Salinas, Mallorca, ES; Cicli international ee des Arts Paris; F. 2010 Artist in Residence' der brige & Salinas, Mallorca, ES; Residence' der b	Artist in Residence, Kulturhaus, Zum kleinen Markgräfler Hoff, Basel, CH; Soveregn Art Prizer (anisalt shortists), London, UK Joyce West Scholarship, London, UK Sale Project, Award Postgraduate Award des Art and Humanities Research Board, UK; Kulturfonds Mainzer Wirtschaft Citie Internationale dee Arts Paris; Citie Internationale Artist Internationale Artist Internationale Artist Internationale dee Arts Paris; Citie Internationale dee Arts Paris; Citie Internationale Artist Internationale Arti		Foundation, Barcelona, ES	2000	
Sovereigh Art Prize (Finalists shortlist), London, UK Monika Ruckstuhl, Wyer Gallery, London, UK (urratiert von Anja Ganster); PikhalsTERN De KataChe CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, ES (katalog) 2007 Age Standaus Award des Art and Humanities Research Board, UK; Kulturfonds Mainzer Wirtschaft Kulturfonds Mainzer By der Spartis, F Kecker Jehn Berting Mainzer By der Spartis, F Kerstell Mainzer By der Spartis, F Kuntspreis Malere By der Sport-Troto Gesellschaft Rheinland-Pfalz Reinland-Pfalz für Australien Rein	Sovereign Arr Prize (Finalist shortlist), London, UK 5005	2006	Artist in Residence, Kulturhaus "Zum kleinen Markgräfler Hof", Basel, CH;		
Joyce West Scholarship, London, UK BINALISTEN DES CUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE. Backer Project Award des Art and Humanities Research Board, UK. 2007 NEUE MALEREI. AUS DEM MUSEUM FRIEDER BURDA. BADEN-BADEN, Kulturfonds Mainzer Witschaft Museum im Predies Schwäbisch Chomdi: Von DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal (Katalog): RECIONALE & Kuntstverein Februrg Recionale & Ashade Recionale & Recionale	Joyce West Scholarship, London, UK Sed Froject Award Sel Froject Award For Project Award For Project Award For Project Award For Straduate Award des Art and Humanities Research Board, UK; Kulturfonds Mainzer Wirtschaft 2002 Atelierstipendium, Ses Salinas, Maliorca, ES; Crie Internationale des Arts Paris; Crie Internationale Crie Internationale Paris Burden Arts Paris Burden Condon, UK; Ankaufe des Staatstheaters Mainz Crie Internationale Arts Paris West College International Crie Inter		Sovereign Art Prize (Finalist shortlist), London, UK		
Sace Project Award Sace Project Award Sacretona, ES (Katalorg)	Slade Project Award New York Rollstring Start (1990) Postgraduate Award des Art and Humanities Research Board, UK, Kulturfonds Mainzer Wirtschaft New York Start (1990) New York St	2005	Joyce West Scholarship, London, UK		
Kulturfonds Mainzer Wirtschaft	Kulturfonds Mainzer Wirtschaft	2004	Slade Project Award		·
Artist in Residence der bhg & s fine art gallery und academy of designe@ocklands, Melbourne, AUS academy of designe@ocklands, Melbourne, AUS Badestpendium des Arts Paris', F (SCIONALE & Kunstreein Freiburg) Badersetpendium des Ministeriums für kultur des Landes (Ratalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader-Baden (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader-Baden (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader-Baden (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader-Baden (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader-Baden (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader-Baden (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader-Baden (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader Bader (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader Bader (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader Bader (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader Bader (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader Bader (Katalog); SOUVEREIGN AAT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader Bader (Katalog); SOUVEREIGN AT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) Bader Bader (Katalog); SOUVEREIGN AT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Matalog) Bader Bader (Katalog); SOUVEREIGN AT PRIIZE, Bonhams London, UK, (Matalog) Bader Bader (Katalog); SOUVEREIGN AAT SOURE, Alke Bader Bader, Kunstander Bader	Arelierstipendium, Ses Salinas, Mallorca, ES; Cité internationale des Arts Paris; F 2001 Artist in Residence des ribs paris; F 2002 Academy of designe@coklands, Melbourne, AUS 2008 Reseation des Ministeriums für Kultur des Landes 2009 Actist in Residence der bhg &s fine art gallery und 2008 Academy of designe@coklands, Melbourne, AUS 2009 Actist in Residence der bhg &s fine art gallery und 2008 Active des Staats ribs für Kultur des Landes 2009 Matserpiel Malere goder Sport-Toto Gesellschaft Rheinland-Pfalz 2009 Matserpiel Malere goder Sport-Toto Gesellschaft Rheinland-Pfalz 2008 Wettbewerb, Kunst am Bau' des Land Rheinlandpfalz, Ankaufe des Staatsheaters Mairoz 2008 Matserbaters Mairoz 2009 MADELHALLE, Mannheimer Kunstwerein: WANDELHALLE, Melerie Cerny + Partner, Wiesbaden: ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Lerny + Partner, Wiesbaden: ENTLANG DER KRÜMMUNG, Giesenheimer Kunstwerein: WOND ER SCHONALE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; Westdeutsche immobilienbank; Museum für aktuelle kunst – Sammlung Hurrie, Offenburg: Kunstsammlung des Lands, Melbourne, Australien; Adoh London; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Gesenheimer Kunstwerein: Westdeutsche immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrie, Offenburg: Kunstsammlung des Lands, Melbourne, Australien; Adoh London; Ernstävoung Frankfut/Main; Westdeutsche immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrie, Offenburg: Kunstsammlung des Lands, Melbourne, Australien; Adoh London; Ernstävoung Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London Halerel, Landsche, V., Kunstwerein Tirer Junge Kunst e. V. WEGRETIER AUS BABERTEN, Studielle Kunst, Sammlung Hurrie, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Einkenmüllerhaus; Galerie Michael Schmarfüss, Marburg die Verbaden MALEREI, Ernst & Voung AG, Frankfut/Main; MALEREL, Kunstwerein Tirer J	2003		2007	NEUE MALEREI. AUS DEM MUSEUM FRIEDER BURDA, BADEN-BADEN,
. Cité Internationale des Arts Paris; F 2001 Artist in Residence' der bhg &s fine art gallery und academy of designedocklands, Melbourne, AUS 2006 Reisestipendium des Ministeriums für Kultur des Landes 2007 Reisestipendium des Ministeriums für Kultur des Landes 2008 Rahaden Rahaden (Ratalog); 2008 KULTERICE, Bonhams London, UK, (Katalog) 2008 ASHARD THAKE OF BREATH, Beldam Gallery, Urbridge London, UK; 2008 ASHARD THAKE OF BREATH, Beldam Gallery, London, UK; 2008 ANBALBALE, Gallerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2009 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; 2010 WANDELHALLE, Melder Leige, Bielßiennes, CH 2011 WANDELHALE, Gallerie Cerny + Partner, Wiesbaden; 2012 WANDELHALE, Melben Steiner Kunstverein; 2013 WANDELHALE, Gallerie Cerny + Partner, Wiesbaden; 2014 WELSOM WANDELHALE, Wansthale Ziegelbütte, Appenzell, CH; 2014 REISTHON, Art Etage, Bielßiennes, CH 2015 WANDELHALE, Melben Walter Wal	Cité Internationale des Arts Paris; F 2001 Artist in Residence' der big a 5 fine art gallery und academy of designe@ocklands, Melbourne, AUS 2008 Reisestipendium des Ministeriums für Kultur des Landes Reinland-rifalz (Fr. dustralien) 2009 Reisestipendium des Ministeriums für Kultur des Landes Reinland-rifalz (Fr. dustralien) 2000 Reisestipendium des Ministeriums für Kultur des Landes Reinland-rifalz (Fr. dustralien) 2001 Reisestipendium des Ministeriums für Kultur des Landes Reinland-rifalz (Fr. dustralien) 2002 A SHARR PIARX E OF BREATH, Beldam Gallery, Uxbridge London, UK; NEW PAINTINGS BY RECENT GRADUATES, The Wyer Gallery, London, UK; NEW PAINTINGS BY RECENT GRADUATES, The Wyer Gallery, London, UK; PRESH MILKER (FR. STARTH, Beldam Gallery, Wer Vork, US Ankäufe des Staatstheaters Mainz 2004 WELCOME TO CASSLAND, Cassland Showroom, London, UK EINZELAUSTEILUNGEN (AUSWAHL) 2003 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein, WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein, WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein, NEUE ARBEITEN, Stittung Brasiles, Basel, CH REVISTING, Art Etaleg, Biel/Bienines, CH WELCOME TO CASSLAND, Cassland Showroom, London, UK 2001 TOTALE, AtelierNeun, Mainz WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein, NEUE ARBEITEN, Stittung Brasiles, Basel, CH REVISTING, Art Etaleg, Biel/Bienines, CH WELCOME TO CASSLAND, Cassland Showroom, London 2001 WALEREL, Status Basel, CH WELCOME TO CASSLAND, Cassland Showroom, London, UK WEL				Museum im Prediger Schwäbisch Gmünd;
Artist in Residence' der big & sine art gallery und academy of design@docklands, Melbourne, AUS Baden-Baden (Katalog); SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) SOUVEREIGN ART PRIZE, Barcelona, 2008 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams London, UK, (Katalog) SOUVEREIGN ART PRIZE, Barcelona, 2008 SOUVEREIGN ART PRIZE, Barcelona, 2008 SOUVEREIGN ART PRIZE, Barcelona, 2008 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bants, London, 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bants, London, 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bants, London, 2001 S	Artist in Residence' der big &s fine art gallery und academy of designe@docklands, Melbourne, AUS Rejesstipendium des Ministeriums für Kultur des Landes (Rejestipendium des Ministeriums für Kultur des Landes (Rejestipendiums für Alterier Processia der Verschafter Maines (Rejestipendiums) der Landes (Rejestipendiums) des Landes Rehein Rejestipendiums für Alterier Processia (Rejestipendiums) des Landes Rehein Landes (Rejestipendiums) des L	2002			VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal (Katalog);
academy of design@docklands, Melbourne, AUS Reisestipendium des Ministeriums für Kultur des Landes Reiniland-Pfalz für Australien Reiniland-Pfalz für Reiniland-Pfalz für Reiniland-Pfalz Reiniland-Pfalz für Reiniland-Reiniland-Pfalz Reiniland-Pfalz für Reiniland-Reinil	academy of design@docklands, Melbourne, AUS Refestipendum des Ministeriums für Kultur des Landes Resetsipendum des Ministeriums für Kultur des Landes Resetsipendum des Ministeriums für Kultur des Landes Resetsipendum des Ministeriums für Kultur des Landes Reinland-Pfalz für Australien Reviberwerb, Kunsts am Bau' des Land Rheinlandpfalz, Ankäufe des Staatstheaters Mainz EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) 2013 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2012 WANDELHALLE, Kunstshalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Städtische Galerie, Kappenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Städtische Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; Calerie Michael Schmaffuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie C P Wiesbaden 2009 MALEREI, Laus Sakel, Stiftung Zum kleinen Markgräflerhof'; Basel, CH 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; PRESMITING, Art Etage, Biel/Bienners, CH 2007 MALEREI, Lewel Galerie Landshut e V, (mit Ulla Malbaum); VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmaffuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie C P Wiesbaden 2009 MALEREI, Laus Brakel, Staffung, Zum kleinen Markgräflerhof'; Basel, CH 2009 MALEREI, Lewel Rudolpf'-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, keuser Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Exert Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Kensterien Tier Junge kunst e. V. 2003 MALEREI, Sienbeimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) MEUR MALEREI, Exert Reidolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Zubrugstanden, Zubrugstanden, Zubrugstan		·		REGIONALE 8, Kunstverein Freiburg
Reisestpendium des Ministeriums für Kultur des Landes Rheinland-Pfalz für Australien Rheinland-Pfalz für Australien Rheinland-Pfalz für Australien Kunstpreis Malerei 99 der Sport-Toto Gesellschaft Rheinland-Pfalz Wettbewerb , kunst am Bau' des Land Rheinlandpfalz, Ankau'e des Staatstheaters Mainz EINZEL-USSTELL UNGEN (AUSWAHL) 2013 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH REVISTING, Art Etage, Biel/Bienens, CH REVISTING, Art Etage, Biel/Bienens, CH REVISTING, Art Ekge Milk Munk, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; REVISTING, Art Etage, Biel/Bienens, CH Washer Revisting, Arbeiter Gerny + Partner, Wiesbaden; REVISTING, Art Etage, Biel/Bienens, CH Washer Revisting, Arbeiter Gerny + Partner, Wiesbaden; REVISTING, Art Ekge, Biel/Bienens, CH Wuseum Frieder Burda, Baden-Baden, Kunstsammlung Kanton Basel-Landschaft; Westedutsche mubblienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz Universität Mainz; Fachhochschule Wiesbaden; REVISTING, Art REVISTON, Couslux Galierie Crmy + Partner, Wiesbaden; REVISTING, Art REVIMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; REVISTING, Art REVIMMUNG, Gelerie Cerny + Partner, Wiesbaden; REVISTING, Art REVIMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; REVISTING, Art REVISTING, Wiesbaden; REVISTING, ART REVISTING, Wiesbaden; REVISTING, ART REV	Reisestpendium des Ministeriums für Kultur des Landes Reinand-Pfalz für Australien Reinland-Pfalz für Reinland-Pfalz Reinland-	2001		2006	NEUE MALEREI — ANKÄUFE 2002–2006, Museum Frieder Burda,
Rheinland-Pfalz für Australien 999 Kunstpreis Malerei 99 der Sport-Toto Gesellschaft Rheinland-Pfalz Wettbewerb, Kunst am Bau' des Land Rheinlandpfalz, Ankäufe des Staatstheaters Mainz 2004 WELCOME TO CASSLAND, Cassland Showroom, London, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBERT GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBY GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBY GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITINGS BY RECEBY GRADUATES, The Wyer Gallery, Lown on, UK; REW PINITING AND PINITING PINITER AND PINITING PINITER PINITER, MISSENDATE, DIE REIS, WILL AND PINITING PINITER PINITER, Barcelona, 2008 RECORDED PAINTING, PRISCOPE, Salzburg, 2009 RECORDED PAINTING, PRISCOPE, Salzburg, 2009 RECORDED PAINTING, PRISCOPE, Salzburg, 2009 RECORDED PAINTING, PRISCOPE, Salzburg, 200	Rheinland-Pfalz für Australien Wettbewerb, Kunst am Bau' des Land Rheinland-Pfalz Wettbewerb, Kunst am Bau' des Land Rheinlandpfalz, Ankäufe des Staatstheaters Mainz 2004 WELCOME TO CASSLAND, Cassland Showroom, London, UK; RENZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) 2013 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2012 WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBBITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH REVISITING, Art Eage, Biel/Biennes, CH REVISITING, Parts Eage, Biel/Biennes, CH REVISITING, Art Eage, Biel/Biennes				Baden-Baden (Katalog);
Wunstpreis Malerei 99 der Sport-Toto Gesellschaft Rheinland-Pfalz NEW PAINTINGS BY RECENT GRADUATES, The Wyer Gallery, London, UK;	NEW PAINTINGS BY RECENT GRADUATES, The Wyer Callery, London, UK;	2000	·		SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams London, UK, (Katalog)
Wettbewerb "Kunst am Bau" des Land Rheinlandpfalz, Ankäufe des Staatstheaters Mainz 2004 WELCOME TO CASSLAND, Cassland Showroom, London, UK EINZEL JUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) 2013 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2014 WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; WEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH 2016 PAINTING, Art Etage, Biel/Biennes, CH 2017 WALERI, ENGE KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Calerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2009 MALEREI, DES DER JHARER, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof, Basel, CH 2007 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2008 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2009 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2000 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2001 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2002 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2004 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2005 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2006 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2007 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2008 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2009 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2000 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2001 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2002 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2004 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2005 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2006 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 2007 MALEREI, Kunstverein Trier Junge kunst e. V. 20	Wettbewerb "Kunst am Bau" des Land Rheinlandpfalz, Ankäufe des Staatstheaters Mainz 2004 WELCOME TO CASSLAND, Cassland Showroom, London, UK 2004 WELCOME TO CASSLAND, Cassland Showroom, London, UK 2003 EMPT PROEDER PREIS, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog) 2001 TOTALE, Arelier Neuro, Landtag Mainz 2002 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2000 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; 2000 WALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); 2000 WALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); 2000 WALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); 2000 WALEREI, Schmaffuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2000 WALEREI, Schmaffuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2000 WALEREI, Schmaffuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2001 WALEREI, Schmaffuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2002 WALEREI, Schmaffuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2003 WALEREI, Schmaffuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2004 PASSAGENORTE Rudolpf-Schafp Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); 2004 WALEREI, Sente Rudolpf-Schafp Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); 2005 WALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; 2006 WALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; 2007 WALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; 2008 WED WALEREI, Senteniemer Kunstverein; 2008 Westerein Walerein Freibung Weisbaden (Katalog); 2004 WALEREI, Essnehiemer Kunstverein; 2007 WALEREI, Senteniemer Kunstverein; 2008 Weisbaden 2008 W			2005	A SHARP INTAKE OF BREATH, Beldam Gallery, Uxbridge London, UK;
Ankäufe des Staatstheaters Mainz 2004 WELCOME TO CASSLAND, Cassland Showroom, London, UK 2003 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog) 2012 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2013 WANDELHALLE, Kunsthalle Eigeglhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH 2011 THE VISITOR, Locuslux Gallery, Amsterdam, NL; NEUE KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2009 MALEREI, Neue Galerie London, UK; ARBEITEN IN ÖFFENTLICHEM BESITZ Museum Frieder Burda, Baden-Baden; Kunstsammlung Kanton Basel-Landschaft; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Fachhochschule Wiesbaden; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy designe@docklands, Melbourne, Australien; GAM London; Frist&Young Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH PUBLIKATIONEN WEGBEREITER-WEGBECLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. PUBLIKATIONEN WEGBEREITER-WEGBECLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 ALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunn Feger), Bellevue-Saal, Wiesbaden (Katalog) MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE ALNDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim NEUE LANDSCHAFT	Ankäufe des Staatstheaters Mainz 2004 WELCOME TO CASSLAND, CasSland Showroom, London, UK EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) 2003 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm-Hack- Museum, Ludwigshafen (Katalog) 2012 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2012 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2013 WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH 2010 THE VISITOR, Louculus Callery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; 2010 MALEREI, Neue Galerie Landshut e.V. (mit Ulla Maibaum); VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2016 PAINTING, Wer Gallerie, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH 2017 MALEREI, ENS DER JÄHREN, Galerie CP Wiesbaden 2018 MALEREI, ENS DER JÄHREN, Galerie (P Wiesbaden) 2019 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e.V. 2010 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e.V. 2010 MALEREI, Kunstverein Trier junge Kunst e.V. 2011 MALEREI, Erssenheimer Kunstverein; 2012 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; 2013 MALEREI, Kunstverein Trier junge Kunst e.V. 2014 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); 2015 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; 2016 NALEREI, Kunstverein Trier junge Kunst e.V. 2017 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; 2018 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; 2019 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; 2020 MALEREI, Kunstverein Trier junge Kunst e.V. 203 MALERI, Kunstverein Trier junge Kunst e.V. 204 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); 205 MALEREI, Sussenheimer Kunstverein; 206 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); 207 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; 208 MALERI, Kunstverein Trier junge Kunst e.V. 209 MALEREI, Erst Galerein e.V. 200 MALEREI, Kuns		·		NEW PAINTINGS BY RECENT GRADUATES, The Wyer Gallery, London, UK;
EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) 2003 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2014 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH 2016 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH 2017 THE VISITOR, Locuslux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH 2018 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; WESTdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Fachhochschule Wiesbaden; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien; GAM London; Ernst&Young Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2004 PASSACENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2001 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERI, Seenheimer Kunstverein; MEUE ARTS Gallery, ProTOCOLS IN PAINTING, Palvaria, 2003 MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, K	EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) 2003 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2012 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; WEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH 2011 THE VISITOR, Locusiux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmaffuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum keinen Markgräflerhof', Basel, CH 2007 MALEREI, Neus Spel JAHREN, Galerie CP Wiesbaden 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2009 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst. e. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (katalog); MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst. e. Wilhelm-Hack-Museum, MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst. e. Vinden Gerein Gelevie CP Wiesbaden 2001 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE ALANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2002 MALEREI, Essenheimer Kunstverein and Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2003 MALEREI, Essenheimer Kunstverein) 2004 Melbourne, AUS 2005 MALEREI, Essenheimer Kunstverein and Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2006 MALEREI, Essenheimer Kunstverein) 2007 MALEREI, Essenheimer Kunstverein and Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2008 MELERI, Kunstverein Trier Junge Kunst. e. Vinden Gerein Gerein Gelevie Christopher Gerein Gelevie Christopher Gerein Gelevie Christopher Gelevie Christopher Gelevie Christopher Gelevie	1998			
EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) 2013 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2012 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2012 WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH 2011 THE VISITOR, Locuslux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; 2010 MALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhoff, Basel, CH 2005 MALEREI, AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden 2006 MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2004 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2005 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2006 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2007 MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2008 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2000 MET SCHONHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI, ESSENHEIMER (Katalog); NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2001 MALEREI, Essenheimer Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2002 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2003 MALEREI, ESSENHEIMEN, Gallerie, Kyneton, Victoria, AUS; 2004 MALEREI, ESSENHEIMEN, Gallerie, Kyneton, Victoria, AUS; 2005 MALERIE, ESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; 2006 MALEREI, ESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Vict	EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) 2013 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2020 WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; 2021 WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; 2021 EVISTITOR, Locusiux Gallery, Amsterdam, NL; 2020 REVISTING, Art Etage, Biel/Biennes, CH 2020 WANDELHALLE, Sunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; 2021 THE VISITOR, Locusiux Gallery, Amsterdam, NL; 2020 REVISTING, Art Etage, Biel/Biennes, CH 2020 WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; 2020 WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; 2021 THE VISITOR, Locusiux Gallery, Amsterdam, NL; 2022 MALEREI, Neue Galerie, Biel/Biennes, CH 2023 WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; 2024 WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; 2025 WALEREI, Neue Galerie CH, Wiesbaden; 2026 WALEREI, Sunst Stütte, Calerie CH, Wiesbaden; 2026 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; 2026 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; 2027 WALEREI, Stütten, Galerie CP Wiesbaden 2028 NALEREI, Sunst Weibaden, Zunderie CP Wiesbaden 2029 WALEREI, Was DREIJAHREN, Galerie CP Wiesbaden 2020 MALEREI, Kunstwerein Trier Junge Kunst e. V. 2030 MALEREI, Kunstwerein Trier Junge Kunst e. V. 2031 WALEREI, Kunstwerein Trier Junge Kunst e. V. 2032 MALEREI, Kunstwerein Trier Junge Kunst e. V. 2033 MALEREI, Kunstwerein Trier Junge Kunst e. V. 2034 WALEREI, Kunstwerein Trier Junge Kunst e. V. 2035 MALEREI, Kunstwerein Trier Junge Kunst e. V. 2036 MALEREI, Sesnheimer Kunstverein Bad Dürckheim (mit siegfred Räth) 2036 MALEREI, Ersseheimer Kunstverein Bad Dürckheim (mit siegfred Räth) 2037 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2038 MALERI, Kunstwerein Trier Junge Kunst e. V. 2039 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2030 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2031 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2032 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2033 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2034 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2034 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2035 MALEREI, Ku		Ankaufe des Staatstheaters Mainz		
2013 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 200 KUNSTLERATELIER ATELIER NEUN, Landtag Mainz 2012 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; 1999 KUNSTREIS DER SPORT-TOTO GESELLSCHAFT, Koblenz 2014 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; 1999 KUNSTREIS DER SPORT-TOTO GESELLSCHAFT, Koblenz 2014 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; 2015 THE VISITOR, Locusius Gallery, Amsterdam, NL; 2016 RREVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH 2017 Westdeutsche immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; 2016 WALEREI, Neue Galerie Landshut e.V. (mit Ulla Maibaum); 2017 WALEREI, Neue Galerie Landshut e.V. (mit Ulla Maibaum); 2018 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2016 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; 2018 ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH 2018 MALEREI, AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH 2019 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); 2018 MALEREI, Kunstverein Tier Junge Kunst e.V. (mit Ulla Walesbaden (Katalog)) HALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; 2019 MALEREI, Kunstverein Tier Junge Kunst e.V. (mit Ulla Walesbaden (Katalog)) HALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; 2019 MALEREI, Kunstverein Tier Junge Kunst e.V. (mit Ulla Walesbaden (Katalog)) HALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; 2019 MALEREI, Kunstverein Tier Junge Kunst e.V. (mit Ulla Malesbaden (Katalog)) HALEREI, Essenheimer Kunstverein; 2019 MALEREI, Essenheimer Kunstverein Seal, Wiesbaden (Katalog) HALEREI, Essenheimer Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) HALEREI, Essenheimer Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) HALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS; IN PAINTING, 4000	2013 WANDELHALLE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2012 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH 2011 THE VISITIOR, Locuslux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Sittung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH 2005 MALEREI, Aus DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden 2006 PASSAGENORTE Rudolpf'-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2004 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2005 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2001 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; WISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS	FINIZEL	ALICCTELLLINGEN (ALICVA/ALILV)		
2012 WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH THE VISITOR, Locuslux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH 2005 MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden 2006 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e.V. 2003 MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e.V. 2004 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2006 MALEREI, Ersen & Young AG, Frankfut/Mein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2001 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALEREI PAGEN REISPENTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, MALEREI/LESCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	WANDELHALLE, Mannheimer Kunstverein; WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH THE VISITOR, Locuslux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Louten, Willed Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 MALEREI, Neue Galerie Louten, Willedern Hack-Museum, Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2018 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2019 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, First & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. v. 2010 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. v. 2020 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2021 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS				
WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH THE VISITOR, Locuslux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst — Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst — Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst — Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Fachhochschule Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhoff, Basel, CH 2007 MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2004 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2001 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; Waseum Frieder Burda, Baden-Baden; Museum Frieder Burda, Baden-Baden; Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Harten Disharden; Westdeutsche Immobilienbank; Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Harten Disharden; Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Harten Disharden; Museum-Ludwigshafen, 2003 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2001 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERISCHE EEISPROTOKOLLETTRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	WANDELHALLE, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH THE VISITOR, Locusiux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; OND PER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfüss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2009 MALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfüss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN IN ÖFFENTLICHEM BESITZ Museum Frieder Burda, Baden-Baden; Kunstsammlung kanton Basel-Landschaft; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst. — Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Pachhochschule Wiesbaden; Ernst Exyoung Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London Ernst Exyoung Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN IN ÖFFENTLICHEM BESITZ Museum Frieder Burda, Baden-Baden; Kunstsammlung kanton Basel-Landschaft; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst. — Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Perathochschule Wiesbaden; Ernst Exyoung Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London Ernst Exyoung Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst. — Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Fachhochschule Wiesbaden; Ernst Exyoung Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst. — Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Fachhochschule Wiesbaden; Ernst Exy		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH THE VISITOR, Locusiux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst – Sammlung Hurrle, Offenburg; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien; GAM London; Ernst&Young Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London PUBLIKATIONEN WegBEREITER-WegBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE MALEREI, Essenheimer Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	NEUE ARBEITEN, Stiftung Brasilea, Basel, CH THE VISITOR, Locusiux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst — Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst — Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst — Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst — Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst — Sammlung Hurrle, Offenburg; Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst — Sammlung Hurrle, Offenburg; Vestatishe dalerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmaffuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MEID LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS	2012	·	1999	KUNSTPREIS DER SPORT-TOTO GESELLSCHAFT, Koblenz
THE VISITOR, Locuslux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; ENTLANG DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Ernst & Stoung Fankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Ernst & Stoung Fankfut/Main; MALEREI, Er	THE VISITOR, Locusiux Gallery, Amsterdam, NL; REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; Wustdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst. – Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Fachhochschule Wiesbaden; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Mainz, Sta			ADDELL	FEN IN ÖFFENTLICHEN DECITZ
REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH Westdeutsche Immobilienbank; Museum für aktuelle Kunst. — Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Fachhochschule Wiesbaden; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien; GAM London; Schalfei Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein, Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien; GAM London; Ernst&Young Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London BYBLIKATIONEN WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Fachhochschule Wiesbaden; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien; GAM London; Ernst&Young Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Fachhochschule Wiesbaden; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien; GAM London; Ernst&Young Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London WEGBERIETER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, Offenburg; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Fachhochschule Ernst&Young Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London BU	REVISITING, Art Etage, Biel/Biennes, CH 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; 2009 MALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH 2005 MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden 2006 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2004 MALEREI, Ernst Kerber Verlag, 2009 2005 MALEREI, Sesenheimer Kunstverein, MALEREI, Ernst Kerber Verlag, 2009 2006 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2007 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2008 MALEREI, Ernst Kerber Verlag, 2009 2009 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2000 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2001 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2002 MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MUSEUM MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALERIE, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2004 MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALERIE, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2005 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2006 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2007 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2008 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2009 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2000 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2001 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2002 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2004 MALEREI, Kunstverein Trier Jung	2011			
ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; 2009 MALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyre Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH 2005 MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden 2006 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2004 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE MALEREI – ERWERBENDGEN ZO02–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Malerei, Essenheimer Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2001 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Universität Mainz; Fachhochschule Wiesbaden; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien; GAM London; Ernt&Young Frankfut/Main; Houvidesper Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London ErntLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI, Essenheimer Kunstverein; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien; academy of desi	ENTLANG DER KRÜMMUNG, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; 2009 MALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH 2005 MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden 2006 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Statistheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien; GAM London; Ernst&Young Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London 2006 PUBLIKATIONEN WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e. V., 2003	2011			
ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; 2009 MALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung ,Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH 2005 MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden 2004 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2004 MALEREI, Essenheimer Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2006 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australien academy of design@docklands, Melbourne, Australien; academy of design@doc	ENTLANG DER KRÜMMUNG, Essenheimer Kunstverein; 2009 MALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden 2006 PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH 2005 MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden 2004 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Essenheimer Kunstverein Tier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI/PLASTIK, (mit Bruno Feger), Bellevue-Saal, Wiesbaden (Katalog) 2004 MALEREI, Essenheimer Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2007 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS Staatstheater Mainz; Central Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australian Art Society, Alice Springs, Australien; academy of design@docklands, Melbourne, Australian, The David Roberts Collection, London Bellevuesaal Wiesbaden Rebunding Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London Bellevuesaal Wiesbaden Pavid Roberts Collection, London Bellevuesaal Wiesbaden Pavid Roberts Collection, Ernstevene WegBellevue-Nation Pavid Roberts Collection, London Bellevuesaal Wiesbaden Pav	2010			
MALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, academy of design@docklands, Melbourne, Australien; GAM London; Ernst&Young Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London WEGBERITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatge Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	MALEREI, Neue Galerie Landshut e. V. (mit Ulla Maibaum); VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Westbank Gallery, Melbourne, AUS MALERIS CONTERNATION (Melbourne, Australien; GAM London; Ernst&Young Frankfut/Main; Hender David Roberts Collection, London BCASING (Assign@docklands, Melbourne, Australien; GAM London; Ernst&Young Frankfut/Main; The David Roberts Collection, London WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FILUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI, Essenheimer Kunstverein; SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e. V., 2003	2010			
VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung ,Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERI MICHAEL PROTOCOLS IN PAINTING, PUBLIKATIONEN WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	VON DER SUBSTANZ DES LICHTS, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus; Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung , Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Ernst & Weisbaden (Katalog) MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; Welbourne, AUS Melbourne, AUS MEDITANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 MEGBERITER- WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS	2000			
Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERI, Kunstverein Prier Diversone, Sallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERI, REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, PUBLIKATIONEN WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS;	Galerie Michael Schmalfuss, Marburg (mit Wolfgang Ellenrieder) NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; Melbourne, AUS MELD MALEREI, Essenheimer Mit Wolfgang Ellenrieder) PUBLIKATIONEN WEGBEREITER. WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER RRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, 2019 RE	2003			
NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung ,Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI/PLASTIK, (mit Bruno Feger), Bellevue-Saal, Wiesbaden (Katalog) MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERI, Runstverein Piers AL Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; PUBLIKATIONEN WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DER SCHÖMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 ENTLANG DEN KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Ver	NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung, Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEU LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; Melbourne, AUS MEL REI, ESSEN MER CP Wiesbaden PUBLIKATIONEN WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 RECORDED PAIN			EIIISL&YC	bung Frankful/Main, The David Roberts Collection, London
PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung ,Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung ,Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; Melbourne, AUS MEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e. V., 2003	2008		DUBLIE	(ATIONEN
ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung ,Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI/PLASTIK, (mit Bruno Feger), Bellevue-Saal, Wiesbaden (Katalog) MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERIAUS DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS;	ARBEITEN AUS BASEL, Stiftung ,Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; Melbourne, AUS MELERI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e. V., 2003				
MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERI, ESSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie CP Wiesbaden GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING, PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	2005 MALEREI AUS DREI JAHREN, Galerie CP Wiesbaden 2004 PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. 2003 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) 2001 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; Melbourne, AUS RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e. V., 2003	2000			
PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	PASSAGENORTE Rudolpf-Scharpf Galerie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e. V., 2003	2005			
Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	Ludwigshafen (Katalog); MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI/PLASTIK, (mit Bruno Feger), Bellevue-Saal, Wiesbaden (Katalog) MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e. V., 2003				
MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI/PLASTIK, (mit Bruno Feger), Bellevue-Saal, Wiesbaden (Katalog) MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	MALEREI, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. NEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS				
MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MEUE MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. MALEREI/PLASTIK, (mit Bruno Feger), Bellevue-Saal, Wiesbaden (Katalog) MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS MALEREI – ERWERBUNGEN 2002–2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e. V., 2003		0 0 1		
MALEREI/PLASTIK, (mit Bruno Feger), Bellevue-Saal, Wiesbaden (Katalog) MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	MALEREI/PLASTIK, (mit Bruno Feger), Bellevue-Saal, Wiesbaden (Katalog) MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS Hatje Cantz 2006 SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e.V., 2003		MALEREI, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V.		
2002 MALEREI, Essenheimer Kunstverein; SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	MALEREI, Essenheimer Kunstverein; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS MALERIS, Bonhams, London, 2006 PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e.V., 2003	2003	MALEREI/PLASTIK, (mit Bruno Feger), Bellevue-Saal, Wiesbaden (Katalog)		
NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim (mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS	2002	MALEREI, Essenheimer Kunstverein;	,	
(mit Siegfred Räth) EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	(mit Siegfred Räth) ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS EMY ROEDER PREIS, Wilhelm Hack-Museum-Ludwigshafen, 2003 MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e.V., 2003		NEUE LANDSCHAFTSPERSPEKTIVEN, Kunstverein Bad Dürckheim		
ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING,	ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, Bellevuesaal Wiesbaden e.V., 2003		(mit Siegfred Räth)		
VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Bellevuesaal Wieshaden e. V. 2003	Melbourne, AUS	2001	ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS;		
			VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery,	Bellevue	saal Wiesbaden e.V., 2003
	2000 AUSTRALIEN — MALERISCHE REISEPROTOKOLLE, AtelierNeun, Mainz				
2000 AUSTRALIEN — MALERISCHE REISEPROTOKOLLE, AtelierNeun, Mainz		2000	AUSTRALIEN — MALERISCHE REISEPROTOKOLLE, AtelierNeun, Mainz		

BIOGRAPHY

born in Mainz 1968 2010 DIE NATUR DER KUNST IST DIE NATUR, Walkmühle Wiesbaden; MFA Painting, Slade School of Fine Art, London 2005 WEGBEREITER, WEGBEGLEITER — Museum für aktuelle Kunst, 2001 BA of Fine Arts (Printmaking), Art Academy Mainz Collection Hurrle, Durbach; BA Communication Design, University of Applied Science, RECORDED PAINTING, Periscope Salzburg is guest at Atelier Frankfut/Main; TUNIERPFERDE, Artists from the 'Mentoringprogramm für Bildende 1995–98 Junior lecturer 'Foundation of Fine Art' and 'Printmaking' at the Künstlerinnen', TUFA Trier: FABRIK OUVERT, Fabrik Culture Hegenheim, F University of Applied Sciences, Wiesbaden HARVEST 08, Public Commissions by the Kanton Basel-Landschaft, Basel, CH; GROUP SHOW, Galerie Artists, Wyer Gallery, London, UK; RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, AT 2010 Zonta Regio Award 2008 REGIONALE 9, Stapflehus, Weil am Rhein; Finalist International Painting Prize Guasch Coranty Foundation, FLUCHTEN, Kunstverein Walkmühle, Wiesbaden; INSIGHT OUT, with Guillermo Martin Bermejo, Geneviève Morin and Artist in Residence, Kulturhaus 'Zum kleinen Markgräfler Hof', Basel, CH; Monika Ruckstuhl, Wyer Gallery, London, UK (curated by Ania Ganster): Sovereign Art Prize (Finalist shortlist), London, UK FINALISTS GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE. 2005 Joyce West Scholarship Barcelona, ES (catalogue) 2004 Slade Project Award NEW PAINTING. FROM THE MUSEUM FRIEDER BURDA BADEN-BADEN, 2003 Postgraduate Award, Art and Humanities Research Board (AHRB), UK; Museum im Prediger Schwäbisch Gmünd; Kulturfonds der Mainzer Wirtschaft, e.V. THE BEAUTY OF THE EVERYDAY, Galerie Epikur Wuppertal (catalogue); Artist in Residence, Ses Salinas, Mallorca, ES; REGIONALE 8, Kunstverein Freiburg Artist in Residence, 6 months scholarship at NEW PAINTING - COMMISSIONS 2002-2006. Museum Frieder Burda. 'Cité Internationale des Arts Paris', F Baden-Baden (catalogue); Artist in Residence, bhg&s Fine Arts Gallery and SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams London, UK Academy of design@docklands, Melbourne, AUS 2005 A SHARP INTAKE OF BREATH, Beldam Gallery, Uxbridge London, UK; Travel scholarship, Ministry of Culture, Rhineland-Palatinate NEW PAINTINGS BY RECENT GRADUATES, The Wyer Gallery, London, UK; Painting Award from Sport-Toto-Gesellschaft, Koblenz FRESH MILK, Current Slade Painters, Milkstudio Gallery, New York, US Commissions resulting from competition 'Kunst am Bau' held by 2004 WELCOME TO CASSLAND, Cassland Showroom, London, UK the state of Rhineland-Palatinate, and the State Theatre Mainz 2003 EMY ROEDER PREIS, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen (catalogue) TOTALE. Atelier Neun. Mainz KÜNSTLERATELIER ATELIER NEUN, Landtag Mainz 2013 PASSAGEWAYS, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden PAINTING AWARD FROM SPORT-TOTO-GESELLSCHAFT, Koblenz 2012 PASSAGEWAYS, Mannheimer Kunstverein; PASSAGEWAYS, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, CH; NEW WORKS, Stiftung Brasilea, Basel, CH Museum Frieder Burda, Baden-Baden; Art Collection Kanton Basel-Landschaft; THE VISITOR, Locuslux Gallery, Amsterdam, NL; Westdeutsche Immobilien Bank; Collection Hurrle, Offenburg; REVISITING, Art Etage, Biel/Bienne, CH Art Collection, State of Rhineland-Palatinate; University of Mainz; ALONGSIDE THE CURVATURE, Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden; University of Applied Sciences, Wiesbaden; State Theatre Mainz; ALONGSIDE THE CURVATURE, Essenheimer Kunstverein; Central Australian Art Society, Alice Springs; PAINTING, Neue Galerie Landshut e.V. (with Ulla Maibaum); academy of design@docklands, Melbourne; GAM London; THE SUBSTANCE OF LIGHT, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus, Lemgo; Ernst & Young Frankfurt/Main; The David Roberts Collection, London Gallery Michael Schmalfuss, Marburg (with Wolfgang Ellenrieder) 2008 NEW WORK, Galerie CP Wiesbaden PAINTING, Wyer Gallery, London, UK; WEGBEREITER-WEGBEGLEITER, Museum für aktuelle Kunst, Sammlung Hurrle, 2010 WORK FROM BASEL, Stiftung 'Zum kleinen Markgräflerhof', Basel, CH ENTLANG DER KRÜMMUNG / ALONGSIDE THE CURVATURE, Kerber Verlag, 2009 2005 PAINTING, Galerie CP Wiesbaden RECORDED PAINTING, Periscope, Salzburg, 2009 PLACES PASSED, Rudolpf-Scharpf Gallery, Wilhelm-Hack-Museum, GUASCH CORANTY INTERNATIONAL PAINTING PRIZE, Barcelona, 2008 Ludwigshafen; FLUCHTEN, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, 2008 PAINTING, Ernst & Young AG, Frankfut/Main; VON DER SCHÖNHEIT DES ALLTÄGLICHEN, Galerie Epikur, Wuppertal, 2007 PAINTING, Kunstverein Trier Junge Kunst e. V. NEUE MALEREI - ERWERBUNGEN 2002-2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, PAINTING/SCULPTURE (with Bruno Feger), Bellevue-Saal, Wiesbaden Hatie Cantz. 2006 (catalogue) SOUVEREIGN ART PRIZE, Bonhams, London, 2006 PAINTING, Essenheimer Kunstverein; PASSAGENORTE/PLACES PASSED, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2004 NEW PERSPECTIVES OF LANDSCAPE, Kunstverein Bad Dürckheim EMY ROEDER PREIS, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2003 (with Siegfred Räth) MALERISCHE REISPROTOKOLLE/TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, ARTIST IN RESIDENCE, bhg&s Fine Arts Gallery, Kyneton, Victoria, AUS; Bellevuesaal Wiesbaden e. V., 2003 VISUAL ENCOUNTERS BY A TRAVELLER, Westbank Gallery, Melbourne, AUS

AUSTRALIA — TRAVEL PROTOCOLS IN PAINTING, AtelierNeun, Mainz

17

1 (Detail siehe 13 / For details see 13)

2 (Detail siehe 39 / For details see 39)

6 (Detail siehe 11 / For details see 11)

BARCELONA AIRPORT 2. 2009, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 80 x 120 cm.

Private collection Brüssel

OSCAR AND PEDRO. 2010. Acryl und Öl auf Leinwand / Acrylic and oil on canvas, 130 x 200 cm, Private collection Wiesbaden

O.T. (WALLSTREET LOBBY NYC 2), 2011. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canyas. 130 x 165 cm Private collection Wiesbaden

MINIMAL EXHIBITION 2, 2010, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 70 x 110 cm, Private collection Düsseldorf

MINIMAL EXHIBITION 1. 2010, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 38 x 42 cm, Private collection Taunusstein

MINIMAL EXHIBITION 3, 2011, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 100 x 150 cm, Private collection Hamm

18 (Detail siehe 25 / For details see 25)

O.T. (WALLSTREET LOBBY NYC 3), 2011. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canyas. 80 x 110 cm, Private collection St. Peter

ARRIVAL (BKK AIRPORT), 2011, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas, 150 x 180 cm

ARRIVAL 3 (BKK AIRPORT) 2012, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas,

BASEL AIRPORT 7.

Acrylic and oil on canvas, 165 x 130 cm.

Collection bauverein AG, Darmstadt

2009. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canyas. 36 x 30 cm,

Private collection Freiburg

BASEL AIRPORT 6,

80 x 120 cm.

GATE 51.

130 x 165 cm,

Private collection Wiesbaden

BARCELONA AIRPORT 3.

LAS VEGAS AIRPORT, 2010, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas,

Private collection Sélestat

145 x 150 cm

2011, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas, 220 x 130 cm

42 (Detail siehe 49 / For details see 49)

REVISITING

2009, Acryl und Öl auf Leinwand/

BASEL AIRPORT 5.

2009, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, Private collection St. Georgen 30 x 40 cm

2009, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas,

2009, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 80 x 120 cm,

Private collection Sélestat

BLAUER KORRIDOR. 80 x 120 cm, 60 x 75 cm,

ARRIVAL 2 (BKK AIRPORT) 2011, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas,

BIBLIOTHEK,

2011. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canyas. Private collection Lugano

NASSAUER HOF. 2011, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 80 x 120 cm.

Collection Christoph Kerber

ROTER KORRIDOR. 2009. Acryl auf Holz / Acrylic on wood. 40 x 30 cm,

Private collection Taunusstein

PS1 2. 2009, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas. Private collection Köln

GEBURTSSTATION 2,

2011, Öl auf Holz / Oil on wood, 30 x 40 cm, Private collection Freiburg

PS1 (REVISITING 1). 2011, Acryl und Öl auf Leinwand / Acrylic and oil on canvas, 145 x 90 cm

2011, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas, Private collection Stuttgart

56/57 (Detail siehe 59 / For details see 59)

ENTRANCE NYC. 2011, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas, 130 x 200 cm, Private collection Brüssel

SONHO CARIOCA. 2009, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas, 130 x 200 cm, Private collection Wiesbaden

GRÜNER GANG

2010. Öl auf Leinwand / Oil on canvas. 30 x 40 cm, Private collection Essen

RIO SHOPPING MALL, 2009/2011, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas, 100 x 150 cm,

IEWELLERY CHINATOWN (NYC). 2011, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas, 130 x 200 cm.

Private collection Basel

KERZENFABRIK. 2009, Öl auf Holz / Oil on wood

SHOE REPAIR, 2009, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas,

WORKSHOP BRÜSSEL. Acrylic and oil on canvas. 80 x 120 cm, Private collection Basel

THE VISITOR (NYC). Acrylic and oil on canvas, 100 x 130 cm

O.T. (IM MUSEUM 1), 2010, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas, 50 x 65 cm

RADIO STATION Acrylic on canvas,

JACARANDA PAULISTA 1, Acrylic and oil on canvas. 130 x 200 cm

Private collection Hamm

40 x 60 cm, Private collection Basel

150 x 200 cm

2011, Acryl und Öl auf Leinwand/

2011, Acryl und Öl auf Leinwand/

2011. Acryl auf Leinwand / 150 x 180 cm

2010, Acryl und Öl auf Leinwand/

EINGANG.

Acrylic and oil on canvas, 40 x 50 cm. Private collection Wiesbaden*

PHOENIX DACTYLIFERA 3. 2010, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas, 40 x 60 cm

O.T. (AMSTERDAM ANTIQUES 1), 2011. Acryl und Öl auf Leinwand / Acrylic and oil on canvas, 145 x 150 cm

Private collection Essen

IACARANDA PAULISTA 2. 2010, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas, 80 x 120 cm. Private collection Karlsruhe

2011, Acryl und Öl auf Leinwand/

Private collection Bad Soden

PHOENIX DACTYLIFERA 4. 2010, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 50 x 65 cm, Private collection Wiesbaden

PHOENIX DACTYLIFERA 2. 2010, Acryl und Öl auf Leinwand/ Acrylic and oil on canvas, 100 x 130 cm

95 (Detail siehe 71 / For details see 71)

96 (Detail siehe 89 / For details see 89)



IMPRESSUM IMPRINT

Diese Publikation begleitet die Ausstellungen This book accompanies the exhibitions

Mannheimer Kunstverein 18. März bis 22. April 2012, 18 March to 22 April 2012

Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell 6. Mai bis 29. Juli 2012, 6 May to 29 July 2012

Herausgegeben von Roland Scotti und Martin Stather im Auftrag des Mannheimer Kunstvereins und der Stiftung Liner Appenzell Edited by Roland Scotti and Martin Stather on behalf of the Mannheimer Kunstverein and the Stiftung Liner Appenzell

AUTOREN AUTHORS
Martin Stather

Roland Scotti

KORREKTORAT COPYEDITING Katrin Günther, Kerber Verlag, Berlin (Deutsch) Dawn Michelle d'Atri, Kirchhundem (English)

ENGLISCHE ÜBERSETZUNG ENGLISH TRANSLATION Amy Klement, Berlin

FOTONACHWEIS PHOTO CREDITS Marcel Brodbeck: 2, 18, 25, 26, 39, 42, 46, 49, 53–57, 59, 63, 68, 71–74, 78, 86–96 Patrick Christe, GFF, Biel: 69, 77, 85 Anja Ganster

GRAFIKDESIGN GRAPHIC DESIGN GARDENERS.de, Frankfut/Main

LITHO PRE-PRESS
Thomas Richard, Richard EBV, Haibach

UMSCHLAGABBILDUNG COVER ILLUSTRATION Jacaranda Paulista 1, (S./p. 81)

PROJEKTMANAGEMENT PROJECT MANAGEMENT Kerber Verlag, Katrin Günther

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication on the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at http://dnb.d-nb.de.

GESAMTHERSTELLUNG UND VERTRIEB PRINTED AND PUBLISHED BY

Kerber Verlag, Bielefeld Windelsbleicher Str. 166–170 33659 Bielefeld Germany Tel. +49 (0) 5 21/9 50 08-10 Fax +49 (0) 5 21/9 50 08-88 info@kerberverlag.com www.kerberverlag.com

Kerber, US Distribution D.A.P., Distributed Art Publishers, Inc. 155 Sixth Avenue, 2nd Floor New York, NY 10013 Tel. +1 (212) 627-1999 Fax +1 (212) 627-9484

KERBER-Publikationen werden weltweit in führenden Buchhandlungen und Museumsshops angeboten (Vertrieb in Europa, Asien, Nord- und Südamerika). KERBER publications are available in selected bookstores and museum shops worldwide (distributed in Europe, Asia, South and North America).

Alle Rechte, insbesondere das Recht auf Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.

© 2012 für die Inhalte, for the contents by Anja Ganster, Roland Scotti, Martin Stather

© 2012 für die abgebildeten Werke, for the reproduced works by Anja Ganster, VG Bild-Kunst, Bonn & ProLitteris, Zürich © 2012 Kerber Verlag, Bielefeld/Berlin

ISBN 978-3-906966-27-4 (Museumsausgabe / Museum edition) ISBN 978-3-86678-640-0

Printed in Germany

MIT BESONDEREM DANK DER KÜNSTLERIN AN

THE ARTIST EXTENDS HER SPECIAL THANKS TO Ines Blume, Marcel Brodbeck, Angela Cerny und/and Team, Thomas Richard, Roland Scotti, Martin Stather und allen Leihgebern für die großzügige Unterstützung des Projekts and to all the lenders for their special support of the project.

SOWIE AN AND ALSO TO

Nicola Ammon, Rainer Barzen, Karl-Heinz von Dahlen, Pauline Elsenheimer, Arjaan Everts, Daniel Faust, Sabine und/and Alf Grunwald, Julia Ganster, Renate Ganster, Dagmar Ganster, Hans-Jürgen Ganster, Kathrin Günther, Gabriele Haar, Sylvia Handschuh, Edith Hänggi, Friederike Huber, Christoph Kerber, Isabel Kirsch, Dusan Lonco, Eva Molina, Geneviève Morin, Catherine Orr, Karin und/and Rüdiger Rey, Michèl Rietsch, Ingrid Roschek, Bettina Schröder, Marc Strijbos, Marion Wesel-Henrion.

Galeriekontakt Gallery Contact Galerie Cerny + Partner Wiesbaden







